



LES CHANTS

---

DU FIL NOIR

---

—

**COMPAGNIE SUPERLEVURE**

Spectacle mêlant voix musique visuel  
À partir de 12 ans – Durée 1h00  
D'après un conte Inuit

—

**CRÉATION 2024**

# LES CHANTS DU FIL NOIR

*« Tout au bout d'une terre du Nord,  
dans les eaux froides,  
on dit qu'il existe un endroit maudit.  
On parle d'une créature monstrueuse,  
faite d'os et algues.  
Personne ne s'en approche.  
Personne, sauf lui, un jour. »*

## DISTRIBUTION

Auteure interprète : Johanna Kravièk  
Compositeur et design sonore interprète : Patrick Mistral  
Auteur et collaborateur artistique : Frédéric Kocourek  
Artiste visuel : Laurent Pascal  
Scénographe : Eddy Achard  
Ingénieur son : Alexis Adoniadis  
Régisseuse générale lumière : Fanny Bachiri  
Conseil en acousmatique : Jean-Marc Duchenne  
Conseil en costume : Adeline Mommessin

## NOTE D'INTENTION



## LES CHANTS DU FIL NOIR

D'après un conte traditionnel Inuit

*« Elle avait fait quelque chose que son père désapprouvait, mais dont personne ne se souvenait. Toujours est-il que son père l'avait trainée jusqu'à la falaise et précipitée dans la mer. Les poissons avaient mangé sa chair, dévoré ses yeux. Elle gisait sous les eaux, son squelette balloté par les courants. Un jour arriva un pêcheur ... »*

Extrait de **La femme squelette**  
Conte Inuit traditionnel – version de Clarissa Pinkola Estès -  
Femmes qui courent avec les loups





« Dans ce monde étranger (que sont les histoires), nous nous découvrons nous-mêmes. Les conflits des personnages révèlent profondément ce qu'il y a d'humain en nous »

Robert Mc Kee

## UNE DÉMARCHE DE CRÉATION AU PLUS PRÈS DE L'HUMAIN

### Rencontre avec le récit traditionnel

C'est la rencontre avec le récit traditionnel **La Femme squelette** qui a fait naître le désir d'exploration.

Issue du recueil *Femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkola Estès, cette histoire confronte les blessures de l'âme humaine à l'électrochoc amoureux.

Le caractère fantastique du texte et les questionnements autour des violences familiales sont rapidement devenus matières de recherche pour l'équipe artistique.

**Comment mettre en scène ce qui se tait ?  
Quel impact peut avoir la violence familiale sur l'enfant et l'adolescent ?  
Quelle forme d'annihilation de soi ?  
Quelle sorte de vie peut-on traverser dans le silence et l'isolement ?  
Quel miroir peut représenter l'autre dans un processus de retour à soi ?**

### Naissance d'un récit contemporain

Avec ces thématiques, les artistes se sont installés en résidence Culture et Santé au sein de la clinique du Grésivaudan de La Tronche, de 2017 à 2020, auprès d'un public adolescent et jeune adulte.

Grâce aux outils de performance de la compagnie et partant du récit traditionnel, l'équipe a traversé collage, collectage, expérimentation sonore ; une recherche qui a délié la parole et l'imaginaire des jeunes gens, en résonance avec leur parcours de vie.

Au cours de cette première étape, les artistes ont fait le choix de creuser l'angle du fantastique, pour explorer les distorsions possibles du récit, ils ont aussi détaché le conte Inuit de son contexte traditionnel, pour révéler l'écho contemporain rencontré auprès des adolescents.





## MISE EN SCÈNE POLYPHONIQUE VOIX MUSIQUE VISUEL

Partant du désir de mettre en mouvement la perception du public, dans ce projet, chaque champ artistique est une voix pour raconter autrement ce qui se tait et faire récit d'un cheminement de l'ombre vers la lumière.

### RÉCIT VOIX

***Dans la culture Inuit, il y a les chants de gorge des femmes. Ces vibrations profondes racontent le vent, l'eau, les étoiles, les aurores, la vie, la mort.***

Avec LES CHANTS DU FIL NOIR, la compagnie Superlevure traverse le récit de deux êtres volontairement isolés du monde pour taire leur histoire. Deux êtres meurtris évoluant en parallèle, tout en étant reliés sans le savoir, par un étrange fil noir.

Sous l'angle du fantastique, la voix de Johanna Kravièk parle du soi intime, contraint, enfermé ; ce chant enfoui depuis l'enfance qui, un jour se révèle sans mentir, emporté par le désir fou de vivre dans la lumière.

En explorant ce qui d'ordinaire reste invisible, LES CHANTS DU FIL NOIR révèlent ces liens qui retiennent les êtres à leur passé, ceux qu'ils ont tenté d'oublier mais qui, dans une rencontre miroir, autorisent à regarder à nouveau la vérité, tapit au fond d'eux.

En creusant les histoires des deux personnages, les raisons de leur solitude, la nature et l'impact des violences familiales, les artistes racontent ce qui se met en mouvement au coeur de l'âme humaine quand il s'agit de se construire, malgré tout.

Que se passe-t-il quand le fil noir revient à la surface ? Quand la routine rassurante, bien installée, devient chaos ? Parce que c'est organique, parce que c'est électrique, parce qu'il semble que le moment de se réparer soit venu.

**Pourquoi ne pas utiliser le présent d'une rencontre particulière, la conscience de l'autre et de soi, pour dénouer le passé et ouvrir l'horizon vers demain ?**

### SON MUSIQUE

Le son, par sa constitution vibratoire mécanique, apporte un ressenti physique que l'on éprouve avec tout le corps; capable de s'adresser simultanément, à notre âme, notre cœur et composer des paysages intérieurs, propres à chacun.

Dans LES CHANTS DU FIL NOIR c'est la dimension narrative du son et de la musique qui est recherchée.

Placé au coeur d'un dispositif haut-parlant, enveloppant et capable de restituer voix parlée, voix chantée, musique, instrumentation live, bruitage, le public est invité ressentir l'immersion et l'existence géographique de son corps dans l'espace narratif.

Patrick Mistral a élaboré les scènes sonores à partir d'une matière collectée à l'occasion de parcours recherche autour du récit. Un imagier sonore dont la richesse est liée à la diversité et l'imaginaire des publics qu'ils soient collégiens, lycéens ou en institution de santé mentale. Ainsi, la résonance d'un pilier métallique a pu devenir l'identité sonore de la femme squelette, le frottement d'une brindille sur une grille celle de l'homme pêcheur, la fermeture éclair d'un sac à main, les borborygmes d'un mystérieux fond marin...

La composition musicale, MAO, chant, guitare électrique en live, raconte les personnages, leurs souvenirs, leur réveil et le retour d'un désir de vie. Présence fantomatique en scène, le musicien distille le calme et la tempête, tisse le fil noir impalpable d'Elle à Lui, d'esprit à esprit, lien vibrant de cette création polyphonique. Les chansons prennent le relais de la narration; une musique qui dit l'intérieur, l'oubli, la violence, la peur.

Le son, la musique donnent à entendre, créant un espace de liberté, celle de plonger dans notre vérité, notre émotion propre constituée de tout ce qui fait que l'on est un être unique et particulier à qui l'histoire parlera comme à nul autre.



### VISUEL

La scénographie, imaginée par Eddy Achard, constituée de pans de tulle, de fils, de poulies, bureau et caisses en bois, sert la dramaturgie et le cheminement du récit.

Elle participe à l'expression du processus qui se met en oeuvre pour chaque personnage; les barrières levées pour se protéger, s'isoler, vivre à l'abri des regards, choisir ce que l'on veut montrer et/ou cacher de soi.

Elle révèle petit à petit des écrans grand format pour accueillir les oeuvres de l'artiste visuel Laurent Pascal.

Les peintures réalisées en direct au brou de noix et encre de chine incarnent les personnages et les lieux du récit.

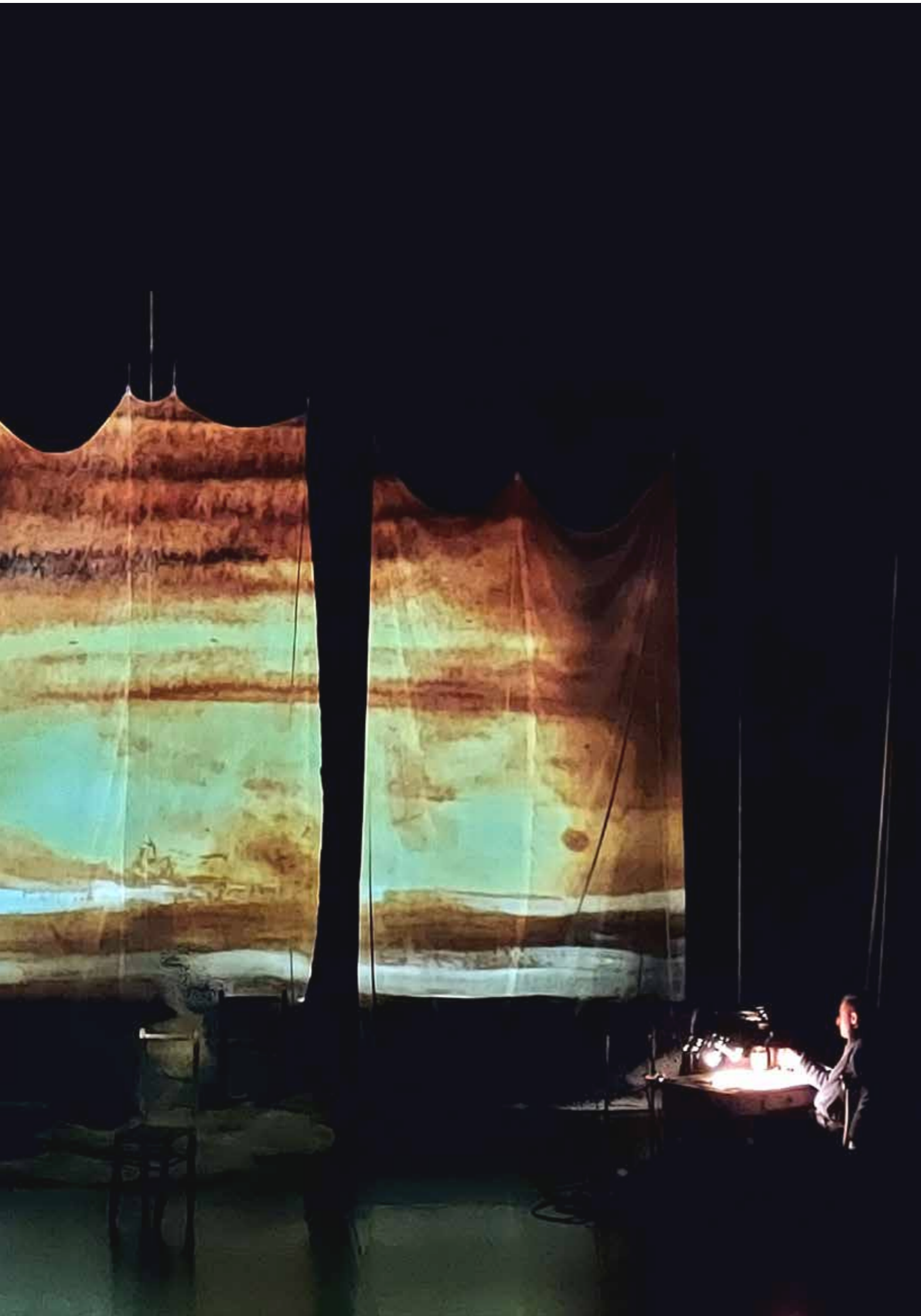
La falaise, la mer, les ciels encombrés, l'émergence du monde du dessous, etc.; la scénographie permet des jeux de transparence et théâtre d'ombre en lien avec l'histoire.

L'écriture lumière révèle les trois plans de l'histoire; le monde du dessus, la surface et les profondeurs.

La présence de trois artistes au plateau, guidée par le regard extérieur de Frédéric Kocourek, fait écho au récit qui se raconte en polyphonie voix musique visuel.







## AUTOUR DU RÉCIT PARCOURS PERFORMANCE 2021/22/23/24



Depuis mars 2021, des performances création sous forme de parcours sont menées auprès de différents publics en collège, lycée, EHPAD, accompagnement social et porteur de handicap.

Massage sonore  
*Lumière tamisée, libérer l'ouïe de la vue*

Rêverie sonore  
Ressentir récit et matière sonore

Collage artistique  
*Explorer le conte et faire surgir des visuels, porter un autre regard sur le récit*

Parler, échanger, créer ; le public est invité à rencontrer son propre imaginaire

Performance voix musique visuel  
Les collages réalisés sont utilisés pour des montages vidéo et donner le récit en performance publique

Exemple de réalisation d'une vidéo ARTY Saison 21/22 avec des élèves de 4ème :

<https://www.youtube.com/watch?v=Qc81MJB57tl>

Les saisons 22/23/24 s'ouvrent sur deux dispositifs de recherche autour du spectacle en culture et santé:

Avec les publics de l'AFIPH Grand Ouest de Beaurepaire, l'ESMPI de Vienne et deux classes de 1ère au Lycée l'Oiselet de Bourgoin Jallieu.

Ces parcours de création sont accompagnés par l'EPCC Tec de Saint Maurice l'Exil, le Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu et Le Centre des arts du récit de Grenoble





## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

**Superlevure regroupe des artistes passionnés par le lien étroit entre l'Art et l'épanouissement de l'individu, depuis le tout-petit jusqu'à l'adulte**, en écho à la pensée d'Aristote, pour qui le verbe est porteur d'*energeia*, dans le sens où la potentialité de chacun-e peut se réaliser en acte.

Depuis 2006, En région AURA, Île de France, PACA, Asie et Afrique, les artistes de la compagnie Superlevure explorent les œuvres de tradition orale en résonance avec les publics.

En ouverture de toute création, il y a la rencontre avec un récit ; celui qui appelle, qui impacte, qui questionne et devient matière d'exploration, compagnon de route pendant plusieurs années.

En co-construction avec des institutions culturelles, les artistes s'installent dans le quotidien d'établissements dédiés ou non au spectacle vivant, et s'immergent dans le récit, avec les publics.

En quelques années, elles-ils ont développé de précieux outils de recherche tels que, la rêverie sonore, performance voix-récit et traitement MAO du son en live, le collectage de parole, introspection poétique de l'imaginaire par le collage en technique mixte, la PAO à partir des matières visuelles collectées, le montage vidéo et l'écriture de petite forme polyphonique en fin de parcours.

Ces traversées permettent aux artistes d'entrer en mouvement de création, de déconstruire et réinventer la dramaturgie de nombreuses fois, sous divers angles, nourris par le regard extérieur des publics, avant de trouver la plus juste expression de leur sensibilité en vue d'une création scénique, au plus près de l'Humain.

Cette élaboration minutieuse traduit l'ADN artistique de la compagnie, une démarche tissée sur le long terme, sous forme d'aller-retour, entre artistes, publics et scènes.



Team de création avec l'équipe du TJV 11/23

## PORTRAIT DES ARTISTES

### Johanna Kraviek

*Auteure voix visuel*

Très tôt, Johanna a posé sa voix sur les ondes des radios libres en région parisienne; lire la poésie de Baudelaire, de Lautréamont, les lignes de James Joyce ou de Brautigan; l'art de la voix haute a guidé ses pas vers la performance voix en musique.

Ce parcours autodidacte s'est accompagné d'un double cursus universitaire en Histoire de l'Art et Psychologie. À l'Université Paris 8, elle a étudié l'Histoire de l'Art et réalisé ses premières œuvres plastiques, libre expression entre peinture, photographie et collage. À l'Université Paris 5, elle s'est plongée dans l'étude de la psychanalyse et de la génétique, développant son intérêt pour le lien entre l'âme humaine et les arts.

À partir de 2003, elle a rencontré le spectacle vivant et co-fondé en 2006 la compagnie Superlevure avant de nourrir sa formation initiale; au conservatoire de Vienne en chant jazz, avec Will Esper de l'Actor's studio de New York pour le jeu de comédienne, auprès de Fabrizio Montecchi du Théâtre Gioco Vita pour le théâtre d'ombre, avec Jennifer Anderson, Pépito Matéo et Jihad Darwich en technique du conte, enrichit son écriture poétique auprès de Ian Monk de l'Oulipo, scénario avec Fred Kocourek et le travail plastique grand format auprès de Corinne Penin des Beaux-Arts de Grenoble.

Depuis 2013, elle a introduit la recherche collage et collectage de parole, dans une démarche d'écriture questionnant la littérature orale, les mythes fondateurs, la poésie et la résonance avec les publics.

Aujourd'hui, elle se définit comme artiste voix visuel et travaille à des projets de création et performance artistique en France, Asie et Afrique.



### Patrick Mistral

*Musicien auteur-compositeur*

Né à Grenoble, très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique, puis au conservatoire. Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz en 1984 et 1987. Parallèlement, il oriente ses études vers l'enseignement et obtient le diplôme d'instituteur à l'École Normale de Grenoble en 1987. À partir de 1988, il devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône-Alpes et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise. En 2005, Patrick se forme aux techniques de musique assistée par ordinateur, développe un studio de création et d'enregistrement pour l'écriture musicale. Depuis 2006, co-fondateur de la compagnie Superlevure, il compose les musiques, réalise les arrangements et interprète le répertoire des spectacles de la compagnie Superlevure en France, Asie et Afrique du Nord.

### Laurent Pascal

*Artiste dessinateur plasticien*

Graphiste et enseignant en arts, Laurent Pascal commence ses études de Graphisme au Lycée Marie Curie à Marseille puis obtient un diplôme de Maîtrise en Arts plastiques à la faculté de Lettres d'Aix en Provence. En 1999, il travaille pour l'agence de dessin animé Aladin, à Marseille. Il travaille en 2002 avec Valérie Delos, scénariste de un «Gars et une fille» sur des projets de livres pour enfants. En 2003, il illustre le livre Jargon Suave de André Neyroud aux éditions Sable et eau. Exposition au château de Hauterives en 2004. Il réalise une exposition en 2008 sur le thème du « galet idéal du facteur Cheval » à Hauterives. Actuellement, il recherche la rencontre des arts en travaillant pour le groupe de Jazz Serket and the Cicadas à Marseille, en réalisant leur affiche puis le graphisme du CD ainsi que la scénographie graphique des concerts. Il travaille aussi avec la compagnie Superlevure lors de performances dédiées au projet « le fil noir de la ligne ». Il réalise aussi des dessins et tableaux sur commande.

# QUELQUES RÉFÉRENCES CRÉATION ET PRATIQUE ARTISTIQUE

## Frédéric Kocourek

*Auteur dramatique et parolier*

Fonde en 1987 à Chambéry en Savoie le Black Block Ateliers Théâtre, collectif de créateurs au sein duquel il signe et dirige quatre pièces. Il est également, en 1990 et 1991, directeur de Théâtre en Savoie. Il a écrit, de 1990 à 1995 des sketches pour la télévision (La classe – France 3) et des spectacles d'humour pour Brigitte Moati, Falila, le Groupe Fusion, la Compagnie Daniel Gros...

Membre fondateur et collaborateur artistique des Compagnies de danse hip hop Kafig et Alexandra N'Possee, il a écrit en 2012 pour cette dernière un conte Initiatique dansé intitulé « Anima », mêlant danse, théâtre, marionnette, animation, vidéo et nouvelles technologies. Il collabore, en 2017, à l'écriture du spectacle de la même compagnie intitulé « Echo ». Il est également parolier depuis 1997 pour une trentaine d'artistes de la chanson francophone (Michael Jones, Natasha St Pier, Isabelle Boulay, Angélique Kidjo, Carole Fredericks, Rock Voisine, Alice Animal ...)

De 2004 à 2010, il anime les ateliers d'écriture des « Rencontres d'Astaffort », des « Rencontres Francophones de la Chansons » et de l'Atelier « Écriture et interprétation » du Festival Les Nuits de Champagne. En 2016, après une formation à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière de Paris, il élargit son champ de création à l'écriture de scénarios de séries de fiction. Depuis 2011, Frédéric Kocourek est engagé dans la Formation Professionnel des Artistes-Auteurs de la chanson francophone.



## Alexis Adoniadis

*Ingénieur du son Design sonore 3D*

Issu de parents venus de Grèce et d'Irlande, Alexis est né à Grenoble, où il a débuté son parcours scientifique et musical.

Au Conservatoire à Rayonnement Régional, il obtient son CEM en guitare classique et techniques du son.

Puis, à la suite de son diplôme d'ingénieur INSA, il se spécialise au sein du laboratoire de l'IRCAM à Paris, dans la recherche en traitement du signal, informatique et acoustique, appliqués à la musique.

En parallèle de ses études scientifiques, il pratique la prise de son et le mixage, ainsi que la sonorisation pour différents spectacles et événements.

C'est en étant au confluent des mondes de la recherche et de la technique qu'il s'est spécialisé dans la spatialisation sonore et les différents dispositifs de restitution immersive.

## Eddy Achard

*Scénographe*

Après des études en Design d'Espace à l'École des Beaux-Arts de Lyon, Eddy Achard obtient son diplôme en 2015. Il réalise cette même année son tout premier spectacle intitulé « Note bien : je ne suis personne », un ballet qu'il scénographie et met en scène pour le CNSMD de Lyon. Afin d'approfondir un peu plus ses recherches, il intègre le Pavillon Bosio - École d'Art et de Scénographie de la ville de Monaco. Il en sort diplômé en 2017 après avoir participé à de nombreux projets. Parmi eux figure la création d'un spectacle avec les danseurs de la Cie des Ballets de Monte-Carlo. Son master lui permet également d'effectuer un stage, qu'il réalise auprès du scénographe Rufus Didwizsus à Berlin. Cette rencontre lui permet de travailler au cœur de grandes institutions telles que Le Royal Swedish Opéra à Stockholm, La Deutsch Oper ou même la Komische Oper de Berlin. Cette collaboration a largement dépassé le cadre du stage puisqu'ils continuent à travailler ensemble dans certains projets.

## Création spectacle 2020

### Le Monde était une île

*Spectacle immersif mêlant voix musique visuel - Dès la naissance et adulte accompagnant*

La compagnie Superlevure traverse un mythe cosmogonique du Peuple Huron-Wendat du Québec et propose un spectacle vivant mêlant voix, musique et visuel pour permettre au très jeune enfant et à l'adulte accompagnant de vivre une métaphore poétique autour de la création du monde, en miroir de notre propre naissance.

### Aide à la création

**La Région Auvergne Rhône-Alpes**

**Le conseil départemental de l'Isère**

**Coproduction**

**Le Centre des Arts du Récit en Isère**

**EPCC TEC Travail et Culture**

**La Maison du Conte Chevilly Larue**

Festival Rumeurs Urbaines Paris - La Maison du Conte Paris - Le Train Théâtre Bourg les Valence - Le Toboggan Décines - Le Théâtre La Aires Die - La Vence Scène Grenoble - Le Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu - Tournée 2024 MAROC

## Références Culture et Santé 2020/23

### Sur les traces du Lapin blanc

**Culture et Santé 20/21**

Parcours avec un public porteur de handicap. Une invitation à voyager, immobile, à l'intérieur de soi, à s'immerger au cœur d'une écriture poétique voix, musique et visuelle.

Outils artistiques : voix, collage, collectage, musique

Superlevure Compagnie s'associe à l'AFIPH Grand Ouest et au Centre des Arts du Récit de Grenoble

### La chambre d'Alice

**Culture et Santé 21/22**

Le projet s'inspire de ce lieu particulier qu'est la chambre d'hôpital et explore l'oeuvre de Lewis Carroll autour d'une recherche de voyage immobile.

Outils artistiques : voix, collage, collectage, musique, MAO et studio photo itinérant sur 5 services de soin

Superlevure Compagnie s'associe à l'ESMPI (Établissement de Santé Mentale Porte de l'Isère et au CH de Vienne

### La Caverne (Extra)ordinaire

**Parcours Culture et Santé 22/23**

Le projet s'inspire de la création spectacle LE Fil Noir. L'objet artistique prendra la forme d'une installation voix musique visuel grand format

Outils artistiques : voix, collage, son, théâtre d'ombre

Superlevure Compagnie s'associe à l'AFIPH Grand Ouest, à l'ESMPI, Tec Travail et Culture et au Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu

## Références pratique artistique 2021/23

### Parcours collège

**Autour des CHANTS DU FIL NOIR 21/22**

**Collège J. Brel Beaurepaire**

Outils : Écriture poétique voix haute, collectage sonore et création visuelle

Autour de la recherche création du FIL NOIR, la compagnie s'est associée à l'EPCC Tec Travail et Culture et au Collège Jacques Brel de Beaurepaire du territoire EBER, pour explorer le récit avec des élèves volontaires de 4ème. Des rendez-vous réguliers ont permis aux jeunes de réaliser une vidéo ARTY du conte. Avec les artistes Superlevure, Johanna Kravièk et Pat Mistral, ils ont traversé, performance voix musique visuel, collage artistique, écriture poétique, petits tournages vidéo impliquant de se mettre en scène, collectage des matières sonores dans l'environnement du collège, scénographie d'une restitution

Lien vers clip Arty youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=Qc81MJB57tl&t=1s>

### Parcours petite enfance

**Autour du MONDE ÉTAIT UNE ÎLE 22/23**

**En cours 2022/23 / ville de Rillieux la Pape**

Outils artistiques : voix, collage, son, théâtre d'ombre  
Création d'une oeuvre collective, participative, immersive, sonore et visuelle autour du récit du Monde était une île, impliquant la participation des tout-petits, des adultes accompagnants, des professionnel-es petite enfance

Superlevure Compagnie s'associe à la DRAC, la DREETS (pauvreté), au service Enfance et Jeunesse et aux acteurs culturels de la commune

## Autres publics 2023/24

### Parcours précarité sociale

**Vassilissa, un pont vers l'autre**

Outils artistiques : voix, collage, collectage, musique et studio photo

En étroite concertation avec l'établissement, le projet doit permettre aux résident-es et professionnel-les de l'ALPA de porter attention à soi par le biais des outils artistiques et de créer une oeuvre visuelle et sonore dans l'espace public

Superlevure Compagnie s'associe à l'ALPA, au Théâtre Jean Vilar et au Musée de Bourgoin Jallieu et à la Coopération Internationale du Conseil Départemental de l'Isère

**Tous les parcours des saisons précédentes sont consultables sur le site internet :**

<https://www.superlevure.fr/pratique-artistique/>



# CALENDRIER DE CRÉATION

## LES CHANTS DU FIL NOIR

2022

### Janvier - juillet

3 parcours // Territoire EBER - Collège J. Brel Beaurepaire / Collège F. Mistral St Maurice l'Exil / SAJ  
du 17 au 21 janvier // Résidence / Territoire EBER (38)  
du 11 au 15 avril // Résidence écriture récit Coproduction Association 4A Vinsobres (26)  
du 26 au 28 juin // Territoire EBER - Résidence multi diffusion Cinéma Oron Beaurepaire (38)  
du 18 au 22 juillet // Résidence écriture récit partenaire Mairie de Pact (38)

### Septembre - décembre

du 19 au 30 septembre // Résidence de 15 jours au Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu (38) Coproduction  
du 10 au 16 octobre // Résidence de 5 jours au Prunier Sauvage Coproduction  
Centre Arts du récit Grenoble (38)

2023

### Janvier - mars // Septembre à décembre

du 16 au 20 janvier // Résidence de création de 5 jours La Maison du Conte Chevilly Larue (94) Coproduction  
mars // Résidence de création de 5 jours Association 4A Vinsobres (26) Coproduction (en cours)  
du 22 au 26 mai // Résidence de création de 5 jours à EPCC Tec Travail et Culture (38) Coproduction  
du 30 octobre au 09 novembre // Résidence de création de 15 jours au Toboggan Décines (69) Coproduction  
du 14 au 16 novembre // Résidence de création 4 jours au Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu (38) Coproduction

2024

### Janvier - mars - mai

du 14 au 17 janvier // Résidence de création 4 jours au Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu (38) Coproduction  
18 et 19 janvier // Création au Théâtre Jean Vilar, 2 scolaires et 1 tout public Bourgoin Jallieu (38)  
les 12 et 13 mars // Résidence reprise lumière Toboggan Décines (69) Coproduction  
14 mars // Création au Toboggan, 1 tout public Décines (69)  
mai // Festival des Arts du Récit Grenoble (38) date à préciser  
automne // Résidence reprise spatialisation (en cours)  
Programmation 2024/25 : La Maison du conte Chevilly Larue, Le Cairn Lans-en-Vercors



## CONTACTS COMPAGNIE

### Responsables artistiques

Johanna Kravièk  
06 10 61 10 77 - johanna.kraviek@orange.fr

Patrick Mistral  
06 24 48 63 71 - tricna@wanadoo.fr

### Coordination projet - Administratif

Delphine Voillot  
06 62 79 42 01 - delphinevoillot@yahoo.fr

### Responsables techniques

Alexis Adoniadis  
06 83 97 31 29 - alexis.adoniadis@gmail.com

Fanny Bachiri  
06 33 44 32 91 - fannybachiri@gmail.com

Renseignements administratifs

N° SIRET : 491 819 108 00029 / Code APE : 9001Z / Raison Sociale : Association Loi 1901

Adresse siège social : 1210 route de Lyon 38440 Royas

Présidente : Mme Annick Gelin

N° Licence Entrepreneur de Spectacle : PLATESV-R-2022-006936 (cat 2) PLATESV-R-2022-007015 (cat 3)

Date de déclaration en sous-préfecture : 18 mai 2006

Site internet

<https://www.superlevure.fr>

## AIDE À LA CRÉATION // COPRODUCTION // PARTENARIAT

### Aides à la création //

Région Auvergne Rhône-Alpes (en cours)  
Conseil départemental de l'Isère  
Aide à la création SACEM  
Aide à la création CNM

### Partenariats //

Territoire Bièvre Est  
Territoire EBER  
Territoire Drôme Ardèche

### Coproductions //

EPCC TEC Travail et Culture 38  
Toboggan Décines 69  
Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu 38  
Maison du Conte Chevilly Larue 94  
Centre des Arts du récit Grenoble 38