

# LE FIL NOIR

---

—

## COMPAGNIE SUPERLEVURE

Spectacle en multi diffusion voix musique visuel  
À partir de 12 ans – Durée 60 mn  
D'après un conte Inuit

—

### NOTE D'INTENTION CRÉATION 2021-23



*« Dans une barque à la dérive, l'homme pêcheur ;  
au fond des eaux mouvementées, la femme squelette.  
Deux êtres errants, abimés par l'enfance ...*

*Entre eux, un hameçon accroché au fil noir de la ligne »*

## DISTRIBUTION

Co-auteure basse voix : Johanna Kravièk

Compositeur guitare voix MAO : Patrick Mistral

Artiste dessin : Laurent Pascal

Co-auteur et collaborateur artistique : Frédéric Kocourek

Scénographie : Eddy Achard

Design sonore : Alexis Adoniadis

Graphic design animation vidéo : Olivier Gautret

Régisseur son et lumière : Christophe Durand

Compagnonnage artistique : Jennifer Anderson (Cie Ithéré)

Conseil en acousmatique : Jean-Marc Duchenne

# NOTE D'INTENTION

La description donnée ci-après est une note d'intention le spectacle étant en cours de création

« Le monde existe car c'est ce que me disent mes sens et,  
en me le disant, ils affirment mon existence »

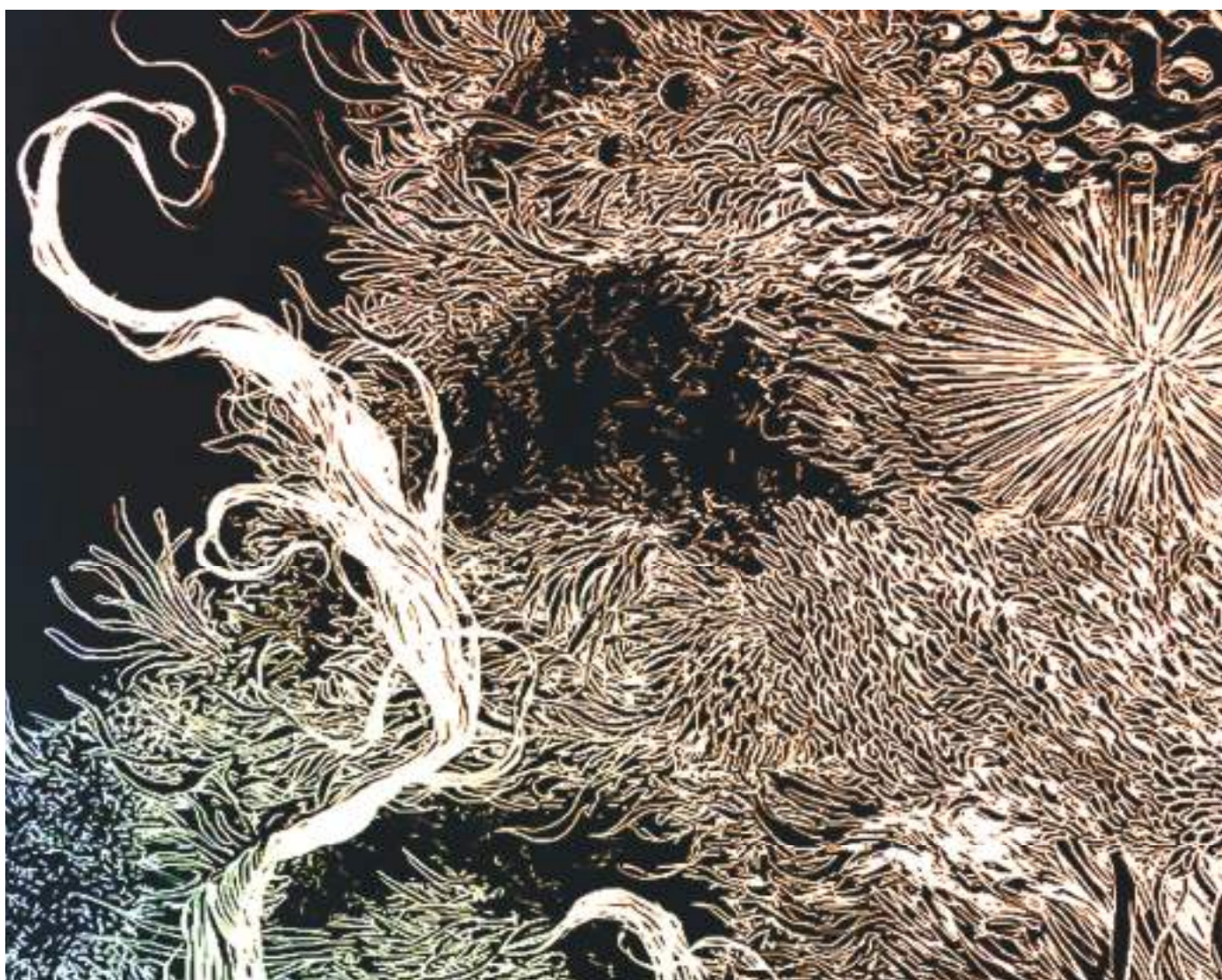
Fernando Pessoa

## Un récit de l'ombre vers la lumière

Une écriture mêlant voix, musique et visuel pour offrir au public de **vivre** un cheminement, de l'introspection à l'acceptation de soi

## Une technologie immersive

Dans une disposition d'enceintes en multi diffusion et de vidéo projection enveloppante, le public est invité à plonger dans un univers sensoriel, pour **ressentir** les matières sonores, les images, la musique et **éprouver** le récit.



## Une oeuvre polyphonique

Dans ce projet, chaque champ artistique est  
« une voix pour raconter autrement ce qui se tait »

## Un lien adolescent et adulte

Logiciel MAO, traitement du son en live, spatialisation et outil vidéo, Le Fil Noir explore les technologies au service de la dramaturgie  
Un espace particulier où adolescents et adultes traversent ensemble des thématiques humaines fondamentales

# PARCOURS DE RECHERCHE

## RENCONTRE AVEC LE RÉCIT TRADITIONNEL

### UN RÉCIT CONTEMPORAIN

*Un cheminement de l'ombre vers la lumière*

Pour les artistes Superlevure, le désir d'écriture naît d'une rencontre forte avec un récit.

Happés par une histoire, de celles qui nourrissent l'Homme depuis toujours, conte, mythe, cosmogonie, légende, ils en questionnent le fond, les conflits qui en découlent, la psychologie des personnages, les lieux dans lesquels ils évoluent ...

C'est avec cet ensemble de sensations, d'émotions et de réflexions qu'ils élaborent leur propre vision pour la scène.

*« Dans ce monde étranger (que sont les histoires), nous nous découvrons nous-mêmes. Les conflits des personnages révèlent profondément ce qu'il y a d'humain en nous »*

**Robert Mc Kee**



*« Elle avait fait quelque chose que son père désapprouvait, mais dont personne ne se souvenait. Son père l'avait traînée jusqu'à la falaise et précipitée dans la mer. Les poissons avaient mangé sa chair, dévoré ses yeux. Et elle gisait sous les eaux, son squelette ballotté par les courants ... »*

**extrait conte traditionnel**  
**- La femme squelette -**  
**C. Pinkola Estés**

Particulièrement touché-es par ce conte traditionnel Inuit, histoire de deux êtres à la dérive, les artistes Johanna Kravièk et Pat Mistral, ont initié une exploration en voix musique visuel, grâce au dispositif Culture et Santé, à la Clinique du Grésivaudan de La Tronche, avec des jeunes personnes de 12 à 23 ans, confronté-es à des problématiques psychologiques.

Pendant plusieurs mois, ils ont décortiqué les motifs du récit sous l'angle du suicide physique et psychique, de l'inceste, des violences familiales, du refoulement.

Ils ont cheminé entre l'Ecosse, la Bretagne, la Norvège, sur une terre Nord Européenne, découvrant l'endroit isolé dans lequel les deux personnages s'étaient cachés du reste du monde.

Ils ont fait jaillir la rencontre entre ces deux fantômes d'eux-même, une rencontre en miroir, permettant de faire ressurgir la réalité d'un passé traumatique, offrant ainsi de dire ce qui s'est longtemps tu et permettant la (re)construction de soi.

Ainsi, au cours de cette première étape de recherche, la compagnie a fait le choix de détacher le conte Inuit de son contexte traditionnel et d'en révéler l'écho psychanalytique et contemporain rencontré auprès des adolescent-es.

S'est alors imposée la pertinence d'une création immersive, comme une introspection, qui permettrait de faire jaillir **ce qui se tait** au fond des coeurs, de cheminer de l'ombre vers la lumière ...

Ce travail poursuit l'écriture du Monde était une île - création 2020, qui plonge le public dans une scénographie enveloppante, voix musique visuel, permettant de **vivre** le récit cosmogonique des Hurons Wendat du Québec.

# OEUVRE POLYPHONIQUE mêlant voix, musique, bruitage hyper réaliste, vidéo graphique, lumière et scénographie

## UNE RECHERCHE IMMERSIVE

---

### *Du son naissent des images*

Deux chocs émotionnels sont à la source de la recherche actuelle des artistes Superlevure, notamment autour du sonore multi diffusé au service de ce que l'on peut appeler, le voyage intérieur.

En 2018, dans le cadre des Rêveries Sonores au Rize de Villeurbanne, Johanna Kravièk et Pat Mistral intervenaient en performance avec des matières sonores jouées en direct et retraitées par MAO accompagnant des textes écrits et dits par Johanna Kravièk pour un public allongé dans le noir.

Ils avaient alors éprouvé une chose toute simple mais nouvelle pour eux en condition de live :

*« quand la vue n'est pas sollicitée, le monde sonore prend la place et, ce faisant, stimule notre monde intérieur avec une force inattendue ».*

L'imaginaire se met en mouvement et les mémoires de chacun, appelées sur des abstractions, renvoient alors, images, sensations, émotions.

A la suite de ces séances, la discussion avec le public a confirmé le ressenti des artistes :

*« une expérience forte, un voyage mental très personnel, se rapprochant d'un état quasi méditatif, guidé mais ouvert sur le ressenti intime »*

Depuis la compagnie travaille la mise en relation individuelle et profonde entre la proposition sonore et le voyage intérieur immobile.

À travers des séries de *Massages Sonores*, jouant sur l'acoustique de grande proximité pour très petites jauges, de *Rêveries Sonores*, amplifiées, utilisant sound design et voix, les artistes en performance explorent différentes pistes et moyens de diffusion pour rendre le son palpable.

À l'occasion d'une rencontre avec Jean-Marc Duchenne, artiste sculpteur d'espace sonore, chercheur, créateur et musicien acousmatique, ils ont vécu une deuxième expérience déterminante; un voyage fabuleux à bord de son Acousmonef installé à la Monnerie-le-Montel.

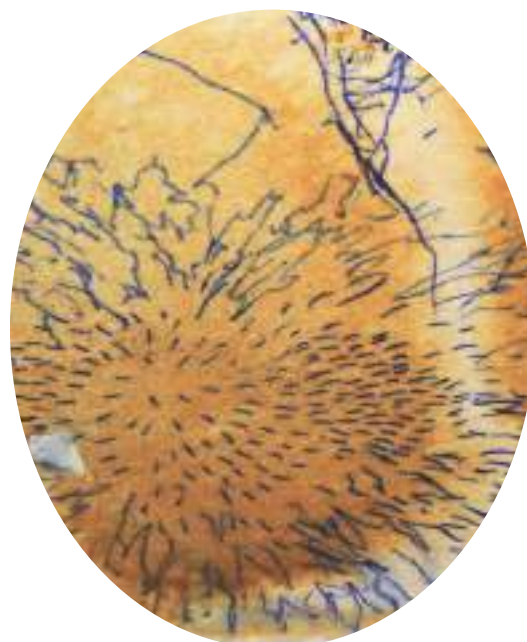
L'écoute immersive dans ce dispositif particulier, fruit de longues années de recherche, leur a permis de ressentir la réalité physique de l'impact sonore en trois dimensions.

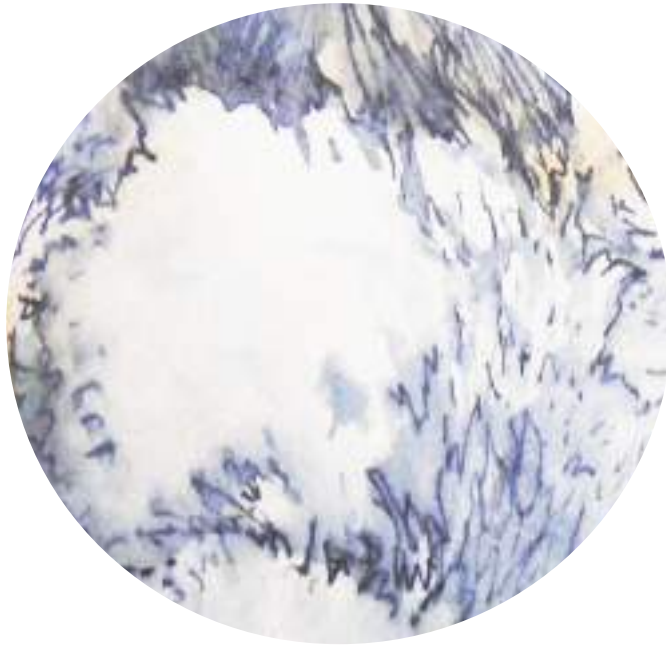
Le son occupant l'espace avec une extrême précision, construit une architecture mouvante quasi palpable. Louie devient un sens hyper développé permettant d'inattendues constructions mentales et émotionnelles.

Une installation telle que l'Acousmonef n'est pas envisageable sur un plateau de théâtre en raison de nombreuses contraintes ; configuration des salles de représentation, positionnement du public généralement en mode frontal, placement des enceintes etc.

Pour le projet de création Le Fil Noir, l'équipe artistique et technique élabore la construction d'un dispositif haut-parlant enveloppant, tri-dimensionnel, capable de restituer voix parlée, voix chantée, musique, instrumentation live, bruitage, ambiance sonore et adaptable à différentes configurations scéniques.

Jean-Marc Duchenne accompagnera de ses précieux conseils techniques. Il propose également son assistance ainsi que la mise à disposition de son lieu, l'Acousmonef, pour réaliser les enregistrements multi canaux.





## TECHNIQUE SON

Les outils utilisés sont essentiellement logiciels. Le SPAT Révolution de la société FLUX en est un des principaux.

Ce logiciel est né à l'Ircam Paris (Institut de recherche et coordination acoustique/musique), initialement sous forme d'objets Max, donc destiné aux chercheurs, développeurs et réalisateurs en informatique musicale.

Il a été transformé en un outil plus accessible mais tout aussi complet.

Ce dernier permet de spatialiser les instruments, voix, bruitages et effets en temps réel sur n'importe quel système de haut parleur. Avec un contrôle instantané expressif mais aussi une écriture détaillée en amont.

Cet outil offre de placer une source dans l'espace par synthèse. Il est également possible d'enregistrer une source directement sous forme multicanale, soit grâce à un enregistreur ambisonique (micro contenant 4 capsules disposées en tétraèdre, type Zoom H3) soit grâce à un réseau de microphones placés au niveau de chaque enceinte d'un système haut-parlant. Au sein de l'Acousmonief, de Jean-Marc Duchenne ce système multi microphonique est fonctionnel et permettra à l'équipe artistique et technique d'enregistrer des scènes sonores bruitées puis de décoder ces enregistrements sur un système d'enceintes, spécifiquement pour chaque lieu de restitution.

Concernant la diffusion sonore en salle, aujourd'hui la compagnie envisage un système de 8 à 20 enceintes distribuées autour du public entre 1 et 3 niveaux de hauteurs.

Ces enceintes utiliseront des amplificateurs déportés afin de réduire leur poids et de réduire le câblage nécessaire.

Les moyens mis à disposition des lieux (diffusion façade + subwoofer) viendront compléter le système enceintes et amplificateurs Superlevure pour la cohérence de la spatialisation.

Cela impliquera donc pieds, lyres et câblage pour les enceintes. Un boîtier de scène et une liaison réseau type Dante. 2 systèmes de retour in-ear afin que l'écoute des artistes n'interfère pas avec la diffusion en salle, 1 microphone serre tête type DPA et 1 console numérique récente avec suffisamment de bus de sorties pour gérer la multi-diffusion.

La composition musicale et design sonore sera faite sur le logiciel Ableton Live. et les deux artistes présents sur scène joueront en voix parlée, chant, guitare électrique et instruments logiciels (ableton Live) en direct.



## SCENOGRAPHIE DESSIN ET LUMIÈRE

---

### *Entre introspection et réalité*

Encore aux prémices de sa création, la scénographie minimaliste sera constituée d'un triptyque de grands écrans pouvant figurer la falaise, la mer, les ciels encombrés, le monde du dessus, du dessous, etc.;

Ce dispositif accueillera en vidéo projection les oeuvres visuelles réalisées par Laurent Pascal, dessinateur, mêlées à des matières en mouvement vidéo. Au minimum 3 vidéo projecteurs seront utilisés.

Laurent Pascal explore la profondeur des êtres à l'encre de chine, au brou de noix et stylo fin. L'écriture graphique sera montée en vidéo puis projetée en résonance avec le récit, permettant hors-champs et alternance avec l'immersion sonore.

Il est prévu une étape de prise de vue photographique et filmée pour un montage en format vidéo avec un travail de traitement des images en fonction de la direction artistique et de la scénographie.

La création lumière devrait ponctuellement plonger le public dans une grande obscurité pour « **libérer l'ouïe de la vue** » et permettre de rendre palpable la dramaturgie sonore.

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

**Superlevure regroupe des artistes passionnés par le lien étroit entre l'Art et l'épanouissement de l'individu, depuis le tout-petit jusqu'à l'adulte.**

Depuis 2006, les créations de la compagnie Superlevure se jouent en France, région Auvergne-Rhône-Alpes, Île de France, PACA, Asie (Bangkok) et Afrique du Nord (Haut Atlas).

En résidence sur différents territoires, les artistes entrent en résonance avec différents publics, petite enfance, écoles maternelles et primaires, collèges et lycées, service néonatalogie, pédiatrie et gériatrie, AFIPH et maisons spécialisées. À travers des performances voix poétique parlée chantée, musique électrique et visuel collage dessin ombre projection, ils explorent et nourrissent leur travail de création.

*Exemples de parcours réalisés en collège :*

**LECTURE PERFORMANCE** – Performance écriture voix musique avec le poète Oulipien Ian Monk en 2017 et 2018 / classes de la 6ème à la 3ème

**UN GENRE DE COURT** – Série de courts métrage bruités autour du genre (1er prix au Festival du Cinéma Beaurepaire en 2019) / classes de 4ème

**POETIC 2020** – Série de montages vidéo poétiques sonores et visuels autour du rêve en 2020 / classes de 4ème



## Parcours performance Autour du récit 21/22/23

Depuis mars 2021, des performances création sous forme de parcours sont menées auprès de différents publics en collège, ehpad, lycée et porteur de handicap.

Massage sonore :

*Lumière tamisée, libérer l'ouïe de la vue, allongé-es, un coussin sous la tête*

Rêverie sonore :

Ressentir une exploration du récit et de matière sonore (traitement MAO)

Collage artistique :

*Explorer un motif du conte et faire surgir des œuvres de papier, porter un autre regard sur le récit*  
Parler, échanger, créer ; le public est invité à rencontrer son propre imaginaire

Performance voix musique visuel :

Les collages réalisés au cours des ateliers sont utilisés pour réaliser des montages vidéo et donner le récit du Fil noir en performance publique

Exemple de réalisation d'une vidéo ARTY Saison 21/22 avec des élèves de 4ème :

<https://www.youtube.com/watch?v=Qc81MJB57tl>



## Portrait des artistes

### Johanna Kraviek

*Artiste voix musique visuel*

Née à Paris, Johanna apprend dès 12 ans à poser la voix derrière un micro sur les ondes de la radio du collège. Avec une passion particulière pour l'écriture, elle pratique plusieurs années la pige journalistique pour la presse quotidienne en Ile de France. Ce parcours autodidacte s'accompagne d'un cursus universitaire en Histoire de l'Art - Paris 8 et en Psychologie - Paris 5.

À partir de 2003, Johanna explore l'écriture du spectacle vivant pour le public dès la naissance. Elle approfondit chant et basse électrique au conservatoire de Vienne, le jeu de comédienne avec William Esper de l'Actor's studio de New York, le théâtre d'ombre avec Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita, nourrit la technique du conte avec Jennifer Anderson, Jihad Darwich, Pépito Matéo et l'écriture poétique auprès de Ian Monk de l'OULIPO.

En 2006, elle co-fonde la compagnie Superlevure. Depuis, elle développe un espace d'expérimentation et de création artistique et culturelle pour les publics en France, Asie et Afrique du Nord.

### Patrick Mistral

*Musicien auteur-compositeur*

Né à Grenoble, très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique, puis au conservatoire. Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz en 1984 et 1987. Parallèlement, il oriente ses études vers l'enseignement et obtient le diplôme d'instituteur à l'École Normale de Grenoble en 1987. À partir de 1988, il devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône-Alpes et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise. En 2005, Patrick se forme aux techniques de musique assistée par ordinateur, développe un studio de création et d'enregistrement pour l'écriture musicale. Depuis 2006, co-fondateur de la compagnie Superlevure, il compose les musiques, réalise les arrangements et interprète le répertoire des spectacles de la compagnie Superlevure en France, Asie et Afrique du Nord.

Fonde en 1987 à Chambéry en Savoie le Black Block Ateliers Théâtre, collectif de créateurs au sein duquel il signe et dirige quatre pièces. Il est également, en 1990 et 1991, directeur de Théâtre en Savoie. Il a écrit, de 1990 à 1995 des sketches pour la télévision (La classe – France 3) et des spectacles d'humour pour Brigitte Moati, Falila, le Groupe Fusion, la Compagnie Daniel Gros...

Membre fondateur et collaborateur artistique des Compagnies de danse hip hop Kafig et Alexandra N'Possee, il a écrit en 2012 pour cette dernière un conte Initiatique dansé intitulé « Anima », mêlant danse, théâtre, marionnette, animation, vidéo et nouvelles technologies. Il collabore, en 2017, à l'écriture du spectacle de la même compagnie intitulé « Echo ». Il est également parolier depuis 1997 pour une trentaine d'artistes de la chanson francophone (Michael Jones, Natasha St Pier, Isabelle Boulay, Angélique Kidjo, Carole Fredericks, Rock Voisine, Alice Animal ...)

De 2004 à 2010, il anime les ateliers d'écriture des « Rencontres d'Astaffort », des « Rencontres Francophones de la Chansons » et de l'Atelier « Ecriture et interprétation » du Festival Les Nuits de Champagne. En 2016, après une formation à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière de Paris, il élargit son champ de création à l'écriture de scénarios de séries de fiction. Depuis 2011, Frédéric Kocourek est engagé dans la Formation Professionnelle des Artistes-Auteurs de la chanson francophone.

### Laurent Pascal

*Artiste dessinateur plasticien*

Graphiste et enseignant en arts, Laurent Pascal commence ses études de Graphisme au Lycée Marie Curie à Marseille puis obtient un diplôme de Maîtrise en Arts plastiques à la faculté de Lettres d'Aix en Provence. En 1999, il travaille pour l'agence de dessin animé Aladin, à Marseille. Il travaille en 2002 avec Valérie Delos, scénariste de un « Gars et une fille » sur des projets de livres pour enfants. En 2003, il illustre le livre Jargon Suave de André Neyroud aux éditions Sable et eau. Exposition au château de Hauterives en 2004. Il réalise une exposition en 2008 sur le thème du « galet idéal du facteur Cheval » à Hauterives. Actuellement, il recherche la rencontre des arts en travaillant pour le groupe de Jazz Serket and the Cicadas à Marseille, en réalisant leur affiche puis le graphisme du CD ainsi que la scénographie graphique des concerts. Il travaille aussi avec la compagnie Superlevure lors de performances dédiées au projet « le fil noir de la ligne ». Il réalise aussi des dessins et tableaux sur commande.

## **Alexis Adoniadis**

*Ingénieur du son Design sonore 3D*

Issu de parents venus de Grèce et d'Irlande, Alexis est né à Grenoble, où il a débuté son parcours scientifique et musical.

Au Conservatoire à Rayonnement Régional, il obtient son CEM en guitare classique et techniques du son.

Puis, à la suite de son diplôme d'ingénieur INSA, il se spécialise au sein du laboratoire de l'IRCAM à Paris, dans la recherche en traitement du signal, informatique et acoustique, appliqués à la musique.

En parallèle de ses études scientifiques, il pratique la prise de son et le mixage, ainsi que la sonorisation pour différents spectacles et événements.

C'est en étant au confluent des mondes de la recherche et de la technique qu'il s'est spécialisé dans la spatialisation sonore et les différents dispositifs de restitution immersive.

## **Jennifer Anderson (Cie Ithéré)**

*Comédienne conteuse*

Après une enfance à Paris où elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre, elle travaille pendant 10 ans pour le théâtre puis changement de cap : elle se forme au métier de conteuse. En 2003 avec MC Bras, elle fonde la compagnie Ithéré, crée son premier solo à Paris et devient artiste associée au Centre des Arts du Récit. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain.

Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets. En 2015 le spectacle *Face à la lumière* reçoit le label « 2015 Année internationale de la lumière ».

Ce nouveau regard que propose la science à travers sa méthodologie, sa rigueur, son langage, ses outils mais aussi l'intuition, l'aléatoire, l'intéresse tout particulièrement, "complète", enrichit et interroge sa démarche, son univers, son répertoire.

## **Jean-Marc Duchenne**

*Compositeur acousmatique*

Né en 1959, Jean-Marc a fait ses études musicales à Dijon (clarinette, écriture, Bac musical et Licence de musicologie), puis a suivi l'enseignement de Denis Dufour dans la classe de composition acousmatique du CNR de Lyon.

Il se consacre depuis presque entièrement à la composition d'œuvres d'art sonore haut-parlant.

Son travail vise toujours à faire percevoir le son comme « des images qu'on peut toucher ».

L'utilisation de dispositifs basés sur un nombre important d'enceintes, aux caractéristiques souvent spéciales, lui permet de créer des constructions sonores sensibles, allant de « films pour l'oreille » presque narratifs jusqu'à des architectures abstraites aux matières très concrètes.

Depuis la fin des années 80, ses recherches sur la multiphonie et ses compositions se nourrissent ainsi réciproquement. Ceci l'a conduit à développer ses propres outils de création et de diffusion, comme l'atelier-acousmonium au début des années 90 (62 canaux aujourd'hui), la série de plugins multicanaux AcousModules dans les années 2000, ou les dispositifs d'enceintes originaux qui constituent l'AcousMobile.

Selon les époques, il enseigne l'acousmatique, les techniques du son et la MAO (CNR de Lyon, Universités de St-Étienne et de Lyon II, INSA de Lyon, GRIM-EDIF...).

(à lire et écouter sur <http://sonsdanslair.free.fr>)

# AUTRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

## Bulle d'O dans l'air

2006-2007

*Poésie musicale et visuelle – Dès 3 mois*

Recherche d'une écriture basée sur le sensible, un langage scénique pour toucher l'émotion du tout-petit, un premier chemin vers le langage son/image/corps

## Le petit bal

2008-2009

*Concert bal – Dès 1 an*

Un travail autour de la musique et de la chorégraphie collective, en duo ou en solo, une invitation avec douceur et fantaisie à jouer ensemble, développer la motricité de l'enfant

## En avant les poulets !

2014-2015

*Concert conté – Dès 6 ans*

Un travail autour d'un conte traditionnel soudanais, des genres musicaux inattendus, une esthétique particulière et une vision du spectacle ouverte sur la mixité des arts.

## Le Monde était une île

création 2020

*Spectacle immersif mêlant voix musique visuel  
- Dès la naissance et adulte accompagnant*

La compagnie **Superlevure** traverse un mythe cosmogonique du Peuple Huron-Wendat du Québec et propose **un spectacle vivant mêlant voix, musique et visuel** pour permettre au très jeune enfant et à l'adulte accompagnant de « vivre » une métaphore poétique autour de la création du monde, en miroir de notre propre naissance.

### Aide à la création

La Région Auvergne Rhône-Alpes

Le conseil départemental de l'Isère

#### Coproduction

Le Centre des Arts du Récit en Isère

EPCC TEC Travail et Culture

La Maison du Conte Chevilly Larue

#### Partenariat

Le RIZE Villeurbanne

Territoire Bièvre Est (*La Fée Verte*)

Territoire Bièvre Isère (*Les Arts en Herbe*)

Ville de Saint-Julien-en-Genevois

Ville de Vaulx-en-Velin (*Planétarium*)

Festival Les Bravos de la nuit Pélussin - Festival Rumeurs Urbaines Paris - La Maison du Conte Paris - Le Train Théâtre Bourg les Valence - Le Toboggan Décines - Le Théâtre La Aires Die - La Vence Scène Grenoble - Le Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu

## Créations Culture et Santé

### La chambre d'Alice

Création en chantier / parcours Culture et Santé 21/22

*installation immersive - Jeune public dès 6 ans*

Le projet de création s'inspire de ce lieu particulier qu'est la chambre d'hôpital et explore l'oeuvre de Lewis Carroll autour d'une recherche de voyage immobile.

Superlevure Compagnie s'associe à l'AFIPH Grand Ouest en Culture et Santé 20/21, à l'ESMPI et au CHU de Vienne en saison 21/22

### Le Fil Noir

Parcours Culture et Santé 22/23

*installation immersive - Tout public dès 12 ans*

Le projet de création s'inspire du conte inuit et de la recherche autour du Fil Noir.

**L'objet artistique prendra la forme d'une installation voix musique visuel grand format**

Superlevure Compagnie s'associe à l'AFIPH Grand Ouest, à l'ESMPI, Tec Travail et Culture et au Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu

## Autre création en cours

### Vassilissa

En chantier / parcours de création participative 2023/24 / France - Sénégal

*Installation immersive tout public*

Le projet de création s'inspire d'un conte traditionnel russe et explore les thématiques de la transmission et de l'intuition.

**L'objet artistique prendra la forme d'une installation voix musique visuel  
Réalisation collective grand format**

Superlevure Compagnie s'associe à l'ALPA, au Théâtre Jean Vilar et au Musée des Tissus de Bourgoin Jallieu // Coopération Internationale Conseil Départemental de l'Isère

# CALENDRIER DE CRÉATION

## LE FIL NOIR

2021

### Printemps-été

du 12 au 16 avril // Résidence Territoire EBER - coproduction EPCC Tec Travail et Culture (38)  
Parcours performance // Territoire Bièvre Est - partenaire La Fée Verte (38)

du 26 au 29 juillet // Résidence Territoire EBER - partenaire Mairie de Pact (38)

30 juillet // Rêverie performance Territoire Drôme - Partenaire Manthes (26)

### Automne

Du 20 septembre au 01 octobre // Résidence Territoire EBER - coproduction EPCC Tec Travail et Culture //  
Sortie de chantier - performance avec public et presse locale

2022

### Janvier - juillet

3 parcours // Territoire EBER - Collège J. Brel Beaurepaire / Collège F. Mistral St Maurice l'Exil / SAJ

du 17 au 21 janvier // Résidence / Territoire EBER (38)

du 11 au 15 avril // Résidence écriture récit Coproduction Association 4A Vinsobres (26)

du 26 au 28 juin // Territoire EBER - Résidence multi diffusion Cinéma Oron Beaurepaire (38)

du 18 au 22 juillet // Résidence écriture récit partenaire Mairie de Pact (38)

### Septembre - décembre

du 19 au 30 septembre // Résidence de 15 jours au Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu (38) Coproduction

du 10 au 16 octobre // Résidence de 5 jours au Prunier Sauvage Coproduction  
Centre Arts du récit Grenoble (38)

2023

### Janvier - mars // Septembre à décembre

du 16 au 20 janvier // Résidence de création de 5 jours La Maison du Conte Chevilly Larue (94) Coproduction

mars // Résidence de création de 5 jours Association 4A Vinsobres (26) Coproduction (en cours)

du 22 au 26 mai // Résidence de création de 5 jours à EPCC Tec Travail et Culture (38) Coproduction

octobre // Résidence de création de 10 jours au Toboggan (69) Coproduction

Sortie de création Toboggan, Théâtre Jean Vilar, EPCC Tec, Festival Arts du récit, La Maison du conte

## AIDE À LA CRÉATION // COPRODUCTION // PARTENARIAT

### Aide à la création //

DRAC Auvergne Rhône-Alpes  
Région Auvergne Rhône-Alpes  
Conseil départemental de l'Isère

### Partenariat //

Territoire Bièvre Est  
Territoire EBER  
Territoire Drôme  
Ardèche

### Coproduction //

EPCC TEC Travail et Culture 38 (acquis)  
Toboggan Décines 69 (acquis)  
Théâtre Jean Vilar Bourgoin Jallieu 38 (acquis)  
Association 4A Vinsobres 26 (en cours)  
Maison du Conte Chevilly Larue 94 (acquis)  
Centre des Arts du récit Grenoble 38 (acquis)

### Autres partenariats envisagés //

SCAN  
SACEM  
CNM



## CONTACTS COMPAGNIE

### Responsables artistiques

Johanna Kravièk  
06 10 61 10 77 - johanna.kraviek@orange.fr

Patrick Mistral  
06 24 48 63 71 - tricna@wanadoo.fr

### Diffusion et production

Isabelle Garrone  
06 78 73 41 25 - isabelle.garrone@gmail.com

Contact administratif  
superlevure@wanadoo.fr

### Responsable technique

Christophe Durand  
06 61 70 24 85 - christophe.durand481@orange.fr

### Renseignements administratifs

N° SIRET : 491 819 108 00029 / Code APE : 9001Z / Raison Sociale : Association Loi 1901

Adresse siège social : 1210 route de Lyon 38440 Royas

Présidente : Mme Annick Gelin

N° Licence Entrepreneur de Spectacle : PLATESV-R-2022-006936 (cat 2) PLATESV-R-2022-007015 (cat 3)

Date de déclaration en sous-préfecture : 18 mai 2006

### Site internet

<https://www.superlevure.fr>

### Page Facebook

<https://www.facebook.com/SuperLevure.Cie/>