



●

LE MONDE ÉTAIT  
**UNE ÎLE**

●

COMPAGNIE SUPERLEVURE

Forme légère

*Voix musique visuel*

Dès la naissance et maternelles – 35 mn

D'après un Mythe des Hurons-Wendats (Québec)

CRÉATION 2020

## A propos de la forme légère

*" C'est en jouant, et seulement en jouant que l'individu, enfant ou adulte, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière. C'est seulement en étant créatif que l'individu découvre le Soi."*

D.W. Winnicott

La compagnie Superlevure s'est associée à la Maison du conte de Chevilly-Larue, pour l'écriture d'une forme légère du [MONDE ETAIT UNE ÎLE](#), en vue d'une programmation dans des petits lieux culturels ou autre.

L'équipe artistique  
Johanna Kravièk et Patrick Mistral



« Le monde était une île, une île dans le ciel.  
Sur l'île, il y a une jeune femme, Sibelle.  
Sibelle porte un bébé dans son ventre rond.  
Un jour, Sibelle marche sur l'île et s'arrête net.  
Devant elle, dans le sol, un trou.

Dans le trou, des bruits.

Sibylle s'approche, se penche et tombe dans le trou ... »

## DISTRIBUTION

Artiste voix basse : Johanna Kraviek

Musicien auteur-compositeur : Patrick Mistral

Artiste dessinatrice : Claire Gaillard

Regard extérieur mise en scène : Jennifer Anderson (Cie Ithéré)

Montage vidéo : Jean-Luc Mistral

Graphic designer : Olivier Gautret

Régie générale : Christophe Durand

Diffusion : Isabelle Garrone

Impression grand format : Vingt-et-unième boutique

**LE MONDE ETAIT UNE ÎLE** traverse un mythe cosmogonique du Peuple Huron-Wendat du Québec et propose un spectacle vivant mêlant voix, musique et visuel, offrant au très jeune enfant et à l'adulte accompagnant de « vivre » une métaphore poétique de la naissance du monde et de l'humanité.

Comment (re)créer une sensation multi sensorielle sans le dispositif enveloppant de la grande forme ?

## Scénographie et petite forme

S'immerger, voir, écouter, ressentir ...

La forme légère, réinterprétation du spectacle grand format, propose un nouveau dispositif, adaptable aux petits lieux.

La scénographie épurée est pensée pour restituer la notion d'îlot central, dans lequel le public va pouvoir vivre physiquement un passage entre l'extérieur et l'intérieur et prendre place au cœur d'une trilogie voix, musique et visuel.

Appuyé par une écriture lumière simple, le dessin au sol de Claire Gaillard, accueille le public dans un espace cercle, entouré par les artistes et le régisseur, à vue, ainsi qu'un écran.

Paroi vibrante, cet écran sert la vidéo projection des œuvres de Claire Gaillard et la partition du théâtre d'ombre.

Le public, immergé dans un lieu intime et particulier, peut s'exprimer en libre jeu pour vivre, rêver, penser, expérimenter le spectacle vivant.



Dans ce dispositif, l'enfant rassuré par la présence physique de l'adulte à ses côtés, peut vivre pleinement l'expérience artistique tout en restant en contact (regard, bras...). Ensemble, tout-petit et accompagnant, traversent une expérience multi sensorielle commune et construisent de nouveaux liens.

## Les ateliers possibles autour du spectacle

En amont des représentations, les artistes Johanna Kravièk et Patrick Mistral proposent d'explorer l'immersion avec les tout-petits au sein des structures petite enfance et/ou écoles maternelles.

En lien avec la dramaturgie du spectacle, ils invitent enfants et professionnel-les à parcourir une première traversée multi sensorielle dans laquelle les notions de plaisir et de libre jeu sont fondamentales.

Des installations de matières sonores, objets à textures (douce, dure, froid, rond ...) et approches visuelles (théâtre d'ombres, collages, couleur, brillant, esthétique scénographiée, etc.) permettent au tout-petit de jouer librement et de construire de nouveaux liens avec l'adulte accompagnant.

Les artistes performant en résonance avec le groupe enfant/adulte pour créer une matière artistique voix musique visuelle dans l'instant.

Patrick Mistral, musicien, joue à vue, crée des climats en lien avec les actions du public... Plongé dans la construction de son univers sonore, il offre à l'enfant une liberté de regard sur le geste musical. La mise à disposition d'objets sonores permet à l'enfant de reprendre les gestes du musicien s'il en a envie...

Pendant l'exploration des différents espaces, les tout-petits expriment des émotions, des questionnements, interpellent l'adulte accompagnant autour de ce qu'ils sont en train de vivre.

Johanna Kravièk, artiste voix, collecte ces « voix » et joue avec cette matière, en lien avec le musicien. Répéter, donner à entendre, rythmer le son... Elle offre une écriture performance, joue avec la musicalité des mots, des babils, des bruits et permet d'explorer les possibles du langage.

Plusieurs parcours ont déjà été réalisés en 2019, Festival Couleur d'Enfance, Festival des Arts du Récit, Festival Les Arts en Herbe, en 2020, EPCC Travail et Culture, La Belle Électrique Grenoble, d'autres sont à venir en 2021/22 pour La Maison du Conte de

Chevilly Larue, Le Toboggan de Décines, Le Train Théâtre de Valence, Le Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu

## Présentation de la compagnie

Superlevure regroupe des artistes passionnés par le lien étroit entre l'Art et l'épanouissement de l'individu, depuis le tout-petit jusqu'à l'adulte.

Depuis 2006, les créations de la compagnie Superlevure se jouent en France, région Auvergne-Rhône-Alpes, Île de France, PACA, Asie (Bangkok) et Afrique du Nord (Haut Atlas).

En résidence sur les territoires de Bièvre Valloire, Vienne et Grenoble, les artistes entrent en résonance avec différents publics, petite enfance, écoles maternelles et primaires, collèges et lycées, service néonatalogie, pédiatrie et gérontologie, AFIPH et maisons spécialisées. À travers des performances voix poétique parlée chantée, musique électrique et visuel collage dessin ombre projection, ils explorent et nourrissent leur travail de création.

## Portrait des artistes

Johanna Kraviek // Artiste autrice voix musique visuel

Née à Paris, Johanna apprend dès 12 ans à poser la voix derrière un micro sur les ondes de la radio du collège. Avec une passion particulière pour l'écriture, elle pratique plusieurs années la pige journalistique pour la presse quotidienne en Ile de France. Ce parcours autodidacte s'accompagne d'un cursus universitaire en Histoire de l'Art - Paris 8 et en Psychologie - Paris 5. À partir de 2003, Johanna explore l'écriture du spectacle vivant pour le Très Jeune Public dès la naissance. Elle approfondit chant et basse électrique au conservatoire de Vienne, le jeu de comédienne avec William Esper de l'Actor's studio de New York, le théâtre d'ombre avec Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita, nourrit la technique du conte avec Jennifer Anderson, Jihad Darwich, Pépito Matéo. En 2006, elle co-fonde la compagnie Superlevure. Depuis, elle développe un espace d'expérimentation artistique et culturelle pour les publics en France, Asie et Afrique du Nord.

Patrick Mistral // Musicien auteur-compositeur

Né à Grenoble, très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique, puis au conservatoire. Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz en 1984 et 1987. Parallèlement, il oriente ses études vers l'enseignement et obtient le diplôme d'instituteur à l'École Normale de Grenoble en 1987. À partir de 1988, il devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône-Alpes et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise. En 2005, Patrick se forme aux techniques de musique assistée par

ordinateur, développe un studio de création et d'enregistrement pour l'écriture musicale. Depuis 2006, co-fondateur de la compagnie Superlevure, il compose les musiques, réalise les arrangements et interprète le répertoire des spectacles de la compagnie Superlevure en France, Asie et Afrique du Nord.

Claire Gaillard // Artiste plasticienne dessinatrice graveuse

Claire voit le jour sous les étoiles de Normandie. Aidée par l'éducation Freinet, elle prend conscience de deux centres d'intérêt : les arts plastiques et l'italien. Une maîtrise d'histoire de l'art en poche, elle devient guide-conférencière et médiatrice dans des musées. À 30 ans, elle s'engage dans l'éducation à l'environnement sur des événements éco citoyens en France et en Italie. À 35 ans, elle crée l'atelier aux Ailes avec une première résidence exposition « La Chambre aux Oiseaux ». Elle réalise plusieurs expositions dans des parcs et jardins nantais - « Terrestres » à la salle blanche du Jardin des Plantes et « Radicina, Racines » à l'île Versailles - et participe à des expositions collectives en galeries.

Jennifer Anderson (Cie lthéré) // Mise en scène / comédienne conteuse

Après une enfance à Paris où elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre, elle travaille pendant 10 ans pour le théâtre puis changement de cap : elle se forme au métier de conteuse. En 2003 avec MC Bras, elle fonde la compagnie lthéré, crée son premier solo à Paris et devient artiste associée au Centre des Arts du Récit. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain.

Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets. En 2015 le spectacle Face à la lumière reçoit le label « 2015 Année internationale de la lumière ».

Ce nouveau regard que propose la science à travers sa méthodologie, sa rigueur, son langage, ses outils mais aussi l'intuition, l'aléatoire, l'intéresse tout particulièrement, "complète", enrichit et interroge sa démarche, son univers, son répertoire.



Maison du Conte Chevilly Larue 2020

Aide à la création Région AURA  
Aide à la création Département de l'Isère  
Co production Le RIZE Villeurbanne  
Co production Centre des Arts du Récit en Isère  
Co production EPCC TEC Travail et Culture

**Compagnie Superlevure**  
**[www.superlevure.fr](http://www.superlevure.fr)**

Partenariat Territoire Bièvre Est  
Partenariat Territoire Bièvre Isère  
Partenariat Ville de Saint-Julien-en-Genevois  
Partenariat Ville de Vaulx-en-Velin  
Partenariat Territoire EBER  
Partenariat La Belle Électrique

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nombre de personnes en tournée : 4 personnes

(2 artistes au plateau, 1 régisseur son lumière, 1 chargée de diffusion)

Temps de montage : 1 service de 4h00

Durée : 35 mn

Jauge public : jusqu'à 40 personnes (public au plateau) = 20 duos 1 enfant/1 adulte

Espace scénique : plain-pied minimum 6m de long sur 6m de large –  
hauteur mini 3m50 sous gril

Forme en salle : salle avec obscurité totale

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Devis sur demande.

Contact : Isabelle Garrone - 06 78 73 41 25 – [isabelle.garrone@gmail.com](mailto:isabelle.garrone@gmail.com)

Droits d'adaptation : aucun – tradition orale

## CONTACTS COMPAGNIE

Responsables artistiques

Johanna Kravièk - 06 10 61 10 77 - [superlevure@wanadoo.fr](mailto:superlevure@wanadoo.fr)

Patrick Mistral - 06 24 48 63 71 - [tricna@wanadoo.fr](mailto:tricna@wanadoo.fr)

Responsable technique

Christophe Durand – 06 61 70 24 85 – [christophe.durand481@orange.fr](mailto:christophe.durand481@orange.fr)

## Renseignements administratifs

N° SIRET : 491 819 108 00029 / Code APE : 9001Z / Raison Sociale : Association Loi 1901

Adresse siège social : 1210 route de Lyon 38440 Royas

Présidente : Mme Annick Gelin

N° Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1034148 & 3-1034029

Date de déclaration en sous-préfecture : 18 mai 2006