# LA CHAMBRE D'ALICE

Note d'intention recherche 2021/22

•

COMPAGNIE SUPERLEVURE

•

**Spectacle immersif multisensoriel**
**voix musique visuel**

Tout public - création 2024

Librement inspiré de l'univers de Lewis Carroll

# À PROPOS

Le projet de création intitulée LA CHAMBRE D'ALICE s'inspirera de ce lieu particulier qu'est la chambre d'hôpital.

Nourrie par les rêveries d'Alice de Lewis Carroll, la Compagnie Superlevure poursuivra ses recherches autour d'un dispositif immersif mêlant ***voix musique visuel***, qui plongera le Tout Public au coeur d'un voyage sensoriel.

Après une première étape auprès de public porteur de handicap avec l'AFIPH Grand Ouest sur la saison 2020/21, la Compagnie Superlevure désire s'associer à l'***ESMPI*** de Vienne et Bourgoin Jallieu en pédo-psychiatrie et psychiatrie adulte, ainsi qu'aux services pédiatrie, néonatologie et gérontologie du ***Centre Hospitalier Lucien Hussel*** de Vienne et à l'association ***Une vie Un arbre,*** pendant la saison 2021/2022.

Dans l'idée d'un cheminement de création, les artistes souhaitent ainsi rencontrer de nouveaux publics «enfermés, immobilisés», pour des expérimentations sonores, musicales et visuelles autour des figures d'*Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir*.

En étroite concertation avec les cinq unités concernées, le projet devra permettre aux patient-es et soignant-es de vivre collectivement une étape d'écriture artistique sur deux périodes.

De cette traversée, restera une mémoire particulière au coeur du site hospitalier de Vienne, une invitation à s'immerger dans LA CHAMBRE D'ALICE.

Johanna Kravièk et Patrick Mistral
16 novembre 2020

# Période I // collecter le visuel

*Inviter les patient-es, soignant-es, familles, à se métamorphoser.*

*Se costumer, devenir un personnage merveilleux et passer de l'autre côté du miroir.*

Recherche personnage fantastique collage 2020 ©

## Studio photographie itinérant

Parcours de collectage visuel

***Jauge : 6 personnes / séance (enfants et adultes)***
***Durée : 1h30 / séance***

Patient-es, familles de patient-e, et professionnel-les, seront invité-es à participer à l'écriture picturale de l'oeuvre, entre rêve et réalité.

Pour cela, un studio photographique, itinérant au sein des cinq unités, proposera aux publics, familles et professionnel-les de poser costumés.

À disposition, de nombreux vêtements, des accessoires inspirés de l'époque Victorienne, des objets décalés, propres à chacun...

Pendant la séance d'habillage et de maquillage, le public sera pris en charge par des professionnel-les, rencontrera d'autres patient-es, d'autres services, s'amusera à changer de peau, à devenir modèle sous l'oeil du photographe ... passer ***de l'autre côté du miroir.***

À partir de janvier 2022, une exposition intitulée ***de l'autre côté du miroir,*** série de portraits en grand format, pourra prendre place dans les couloirs des différents services, avec la participation d'un public bénévole.

Une trace joyeuse et décalée de cette aventure collective.

# Période I // créer l'oeuvre visuelle

## Résidence autour du Visuel

Recherche collage // Autour du Lapin blanc 2020 ©

*Atelier création collage*
*Durée : 1h30 / séance*
*Jauge : 6 personnes (enfants et adultes)*

L'artiste visuelle Johanna Kravièk installera, in situ, un laboratoire de création de collages. Une recherche d'écriture visuelle qu'elle explorera à partir des photographies réalisées en studio itinérant.

"*Les ciseaux qui courent sur le papier fonctionnent comme le ciseau d'un sculpteur ...*
*Installer* du vide dans l'image, y introduire des éléments nouveaux et faire surgir des œuvres de papier, éphémères, si fragiles qu'un souffle peut les défaire; Seule la prise de vue fixe l'instantané de leur naissance."

Ces collages pourront servir aux vidéoprojections prévues pour la restitution de la période I et initier l'écriture visuelle du dispositif futur LA CHAMBRE D'ALICE.

Le laboratoire de création sera ouvert aux publics des différents services à l'occasion d'ateliers.

Les patient-es, soignant-es et familles, pourront imprimer leur réalisation sur place et, ainsi, garder une trace de leur expérience autour du collage.

Certaines oeuvres du public pourront servir en vidéoprojection à l'occasion de performances voix musique en période II.

# Période I // Restituer

Balade son et lumière autour du 8 décembre 2020 ©

*« Alice se frotta les yeux, puis regarda à nouveau, sans arriver à comprendre ce qui s'était passé »*

*Comment restituer l'exploration de la période I et permettre au public du site hospitalier de Vienne de vivre une immersion inoubliable ?*

Autour du 08 décembre 2021, en écho à la fête des lumières, à la tombée de la nuit, patient-es, soignant-es, familles, seront invité-es à «vivre» l'hôpital autrement.

> Murs, fenêtres, portes des bâtiments se couvriront de projections de personnages merveilleux ...

Les images vidéoprojetées, élaborées pendant la résidence de l'artiste Johanna Kravièk, seront crées à partir des photographies pour lesquelles, patient-es, soignant-es et familles auront joué les «modèles» et les artistes.

Le public traversera un univers, à la fois visuel et sonore, grâce à la diffusion amplifiée d'une performance voix musique jouée en direct.

> Une balade au coeur d'un son et lumière éphémère, entre pédiatrie, pédopsychiatrie et gérontologie permettant aussi au public empêché de vivre l'événement depuis la chambre.

Cette étape de restitution sera fondamentale pour développer le futur dispositif spectacle LA CHAMBRE D'ALICE.

# Période II // collecter le sonore

*Inviter les patient-es, les soignant-es, les familles, à se poser, à se détendre, à s'immobiliser ...*

*Se laisser envahir par l'exploration sonore, musicale, la recherche voix.*

## Massage sonore

***Public concerné : Tous les services***
***En duo : Patient-es/soignant-es et patient-es/familles***
***Jauge : 8 à 12 personnes / séance***
***Durée : 20 à 30 mn***

Lumière tamisée, libérer l'ouïe de la vue, confortablement allongé-es, un coussin sous la tête, couverture sur le corps ...

Patient-es, professionnel-es, familles, seront invité-es à vivre un **massage sonore**.

Les artistes exploiteront des dispositifs avec objets sonores, l'outil MAO et le logiciel Ableton, avec enceintes en multidiffusion ou avec casques pour le public, etc.

Il s'agira de puiser dans les bruits du quotidien de l'hôpital, objets, voix etc. de les transformer et d'en extraire une matière sonore subtile.

Froissement, crépitement, cliquetis, machine, soufflerie, etc.

Un voyage immobile au coeur de la mémoire sensorielle propre à la particularité des sons.

## Performance voix musique

***Public concerné : ESMPI, Pédiatrie, Gérontologie***
***Patient-es, soignant-es, familles***
***Jauge : 15 à 20 personnes / séance***
***Durée : 30 à 40 mn***

Pour les artistes, il sera question cette fois, de construire en **performance sonore et musicale,** un cadre permettant à la voix de s'approprier une forme de l'univers de Lewis Carroll.

LA CHAMBRE D'ALICE s'inspirera de l'espace clos qu'est la chambre d'hôpital, ces traversées se feront dans une posture immobile, ouverte à la rêverie.

Le récit devra chercher à mêler onirisme, surprenant, poésie et philosophie au coeur d'un univers musical parlé chanté et sonore, plastique, métallique, bercé de machines qui font bip et du tourbillon d'entrées et sorties liées aux soins, aux visites ...

# Période II // créer l'oeuvre sonore

## Résidence autour du Sonore

Recherche sonore Clinique du Grésivaudan - Projet Culture et Santé Le Fil noir de la ligne 2019 ©

En compagnie du régisseur son et lumière et de l'artiste en regard extérieur à la mise en scène, il sera temps de poser les matières collectées.

Les artistes commenceront à construire un univers immersif inspiré des performances traversées, du sonore collecté, des mots récit, etc.

Nourrit des visuels, de l'outil vidéoprojection, de son en multidiffusion, la création pourra évoluer vers sa forme définitive.

Cette période de recherche fondamentale, se fera au sein de l'Hôpital avec des créneaux d'ouverture au public pour échanger, collecter, partager.

# Période I // Restituer

## RESTITUTION Périodes I et II

En juin 2022, la compagnie invitera à vivre deux restitutions ouvertes au tout public, sous forme de performance immersive.

Aujourd'hui, envisagées sur les sites de l'Hôpital de Vienne et celui de Bourgoin Jallieu, elle seront un pont entre les établissements, les professionnel-les et les publics.

Des propositions originales qui chercheront à rendre palpable la traversée avec les différents publics et la recherche d'immersion sonore musicale et visuelle ...

Projection immersive prototype 2020 ©

# Portraits des artistes

## Johanna Kraviek - ARTISTE VOIX VISUEL

Née à Paris, Johanna apprend dès 12 ans à poser la voix derrière un micro sur les ondes de la radio du collège. Avec une passion pour l'écriture, elle pratique la pige journalistique pour la presse quotidienne en Ile de France.
Ce parcours autodidacte s'accompagne d'un cursus universitaire en Histoire de l'Art et Art Plastique - Paris 8 et en Psychologie - Paris 5 où elle découvre son intérêt pour le lien entre le développement de l'humain et les arts et commence à pratiquer l'art du collage..
Elle approfondit chant et basse électrique au conservatoire de Vienne le jeu de comédienne avec William Esper de l'Actor's studio de New York, le théâtre d'ombre avec Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita, nourrit la technique du conte avec Jennifer Anderson, Jihad Darwich, Pépito Matéo et développe son écriture avec Ian Monk (OULIPO).
En 2006, elle co-fonde la compagnie Superlevure et, depuis, écrit, interprète et développe un espace d'expérimentation artistique et culturelle pour le public en France, Asie et Afrique du Nord. pour la compagnie en France, Asie et Afrique du Nord.

## Patrick Mistral – COMPOSITEUR MUSICIEN

Né à Grenoble, très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique, puis au conservatoire.
Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz en 1984 et 1987.
Parallèlement, après un bac scientifique, il oriente ses études vers l'enseignement et obtient le diplôme d'instituteur à l'École Normale de Grenoble en 1987.
Dès 1988, il se perfectionne en saxophone jazz, devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône- et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise.
En 2005, Patrick se forme aux techniques de musique assistée par ordinateur, développe un studio de création et d'enregistrement pour l'écriture musicale.
Depuis 2006, co-fondateur de la compagnie Superlevure, il compose les musiques, réalise les arrangements et interprète le répertoire des spectacles de la compagnie en France, Asie et Afrique du Nord.

## Jennifer Anderson - MISE EN SCÈNE / COMÉDIENNE CONTEUSE

Après une enfance à Paris où elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre, elle travaille pendant 10 ans pour le théâtre puis changement de cap : elle se forme au métier de conteuse. En 2003 avec MC Bras, elle fonde la compagnie Ithéré, crée son premier solo à Paris et devient artiste associée au Centre des Arts du Récit. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain.

Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets. En 2015 le spectacle Face à la lumière reçoit le label « 2015 Année internationale de la lumière ».

Ce nouveau regard que propose la science à travers sa méthodologie, sa rigueur, son langage, ses outils mais aussi l'intuition, l'aléatoire, l'intéresse tout particulièrement, "complète", enrichit et interroge sa démarche, son univers, son répertoire.

## Christophe DURAND - RÉGISSEUR CRÉATION LUMIÈRE

Issu des percussions classiques, médaillé du Conservatoire National de Région de Lyon en 1992, Christophe a également étudié la batterie jazz auprès de Patrick Chastel, François Laizeau, Daniel Humair et Tony Rabeson lors de stages et masterclasses au conservatoire de Givors, il a obtenu un D.E.M. en 1994.
Parallèlement, il est diplômé du GRIM-EDIF en 1993 et exerce une activité de technicien polyvalent son & lumière pour des compagnies et artistes de spectacle vivant (Jofroi, Cie de ci de là, Ensemble Odyssée, Tom Nardone, etc.) ou des prestataires du spectacle vivant (GL Events, Rigging, Concert Systèmes, etc.).
Assure la régie générale de différents festivals, festival "chanson de parole" à Barjac (30) de 200 à 2003, festival "les bravos de la nuit" à Pélussin (42) depuis 2013.

# Parcours de création 19-20 // Culture et Santé 19-20-21

## Création 2020 LE MONDE ÉTAIT UNE ÎLE

Dispositif immersif - 35 mn
Dès la naissance et adulte accompagnant
Mêlant voix musique visuel

Subvention Aide à la création du Département Isère et de la Région AURA
Coproduction TEC Territoire EBER et Le Centre des Arts du Récit Grenoble
Partenaires Le RIZE Ville de Villeurbanne, Festival À Vaulx Jazz et Planétarium Ville de Vaulx en Velin, Festival Couleur d'Enfance Ville de St Julien en Genevois

Programmation 20-21 Train Théâtre Valence, La Vence Scène Grenoble, Clochards Célestes Lyon, Maison du Conte Paris,

## Recherche 2020 RÊVERIE SONORE

Performance immersive - de 30 à 60 mn
Tout public
Mêlant voix et musique

Les artistes Johanna Kravièk et Patrick Mistral mènent en performance la construction d'un univers sensoriel, voix et musique, un temps suspendu dans lequel l'auditeur spectateur est invité à *écouter* à la tombée du jour ou dans l'obscurité, *détendre* le corps, *libérer* l'ouïe de la vue ...

Partenaires Le RIZE Ville de Villeurbanne, Le Centre des Arts du Récit Grenoble, Territoire Bièvre Est, Collectif La Rocaille Territoire EBER, Parcours poésie Subventionnné DRAC

## Culture et Santé Interstices Département Isère 19-20

LE FIL NOIR DE LA LIGNE

Parcours recherche création
Inspiré d'un conte Inuit
Public adolescent/adulte dès 14 ans
Clinique du Grésivaudan La Tronche

## Culture et Santé Interstices Département Isère 20-21

SUR LES TRACES DU LAPIN BLANC

Etape I // Parcours recherche création immersive
Librement inspiré de l'oeuvre de Lewis Carroll
Public adulte porteur de handicap
AFIPH Grand Ouest Beaurepaire Territoire EBER

# Scénographie d'exposition 18-19-20

2018 LA GUERRE DES LULUS

Installation immersive visuelle et sonore
Autour de l'oeuvre BD de Hardoc et Régis Hautière

Territoire Bièvre Est La Fée Verte DRAC
Durée d'ouverture au public 3 mois

2019 ALUNISSAGE 2019

Installation immersive visuelle et sonore
Autour de la conquête spatiale
Parcours voix musique avec les usagers de la Fée Verte

Territoire Bièvre Est La Fée Verte Lecture Publique
Durée d'ouverture au public 3 mois

2020 LES FILEUSES

Installation immersive visuelle et sonore
Autour du tissage et des ouvrières
Parcours collectage voix chant mémoire

Territoire Bièvre Est La Fée Verte DRAC
Durée d'ouverture au public 3 mois

# Agenda prévisionnel 2021/22

Projet LA CHAMBRE D'ALICE

**COMPAGNIE SUPERLEVURE**

| | |
|---|---|
| Discipline artistique | *voix musique visuel* |
| Contact artistes | Johanna Kravièk artiste voix visuel 06 10 61 10 77<br>Pat Mistral compositeur son musique 06 24 48 63 71 |
| Période I | **De septembre à décembre 2021** |
| Collecter le visuel | Septembre 2021 : Studio photographie itinérant |
| Créer l'oeuvre visuelle | Octobre - Novembre 2021 : Laboratoire création collage |
| Restituer | 10 Décembre 2021 : Balade son et lumière<br>à partir du 13 Décembre : Exposition Verrière du CHU |
| Période II | **De janvier à juin 2022** |
| Collecter le sonore | Janvier - février -mars 2022 Massage et performance |
| Créer l'oeuvre sonore | Avril - Mai 2022 Laboratoire écriture sonore musique visuel |
| Restituer | Juin 2022 Deux restitutions ***voix musique visuel***<br>Immersion dans ***La Chambre d'Alice I*** |
| Public | Tout public, patient-es, soignant-es, familles |
| Services concernés | **ESMPI** : Pédopsychiatrie, Psychiatrie adulte<br>**Hôpital de Vienne** : Pédiatrie, Néonatologie, Gérontologie |
| Établissements concernés | ESMPI et Hôpital de Vienne //<br>Périodes I et II - Restitutions I et II<br>Hôpital de Bourgoin Jallieu // Restitution II |
| Démarche artistique | Écriture immersive voix musique visuel |
| Contenu des recherches | Photographie, création collage artistique, vidéoprojection,<br>Massage sonore, performance voix musique,<br>Immersion sonore et visuelle |
| Participation des publics | «Modèle» pour le Studio photographie itinérant,<br>Atelier création collage artistique<br>Massage sonore, performance voix musique, collectage son,<br>Bénévolat pour le montage de l'exposition photgraphies, de la balade son et lumière autour du 8 décembre 21 et des restitutions de juin 22 |
| À prévoir | Parking pour véhicule camion<br>Espace pour création, construction et stockage<br>Réservé aux artistes et Accueil des publics en atelier<br>Possibilité de fermer à clé<br>Superficie minimum 50m2 pour les résidences création<br>**Appui des Services techniques CHU / ESMPI** (aide au montage/démontage des événements, construction des supports pour exposition sous verrière CHU, installation scène du 11 décembre, **réservation de praticables** (plancher scène 6mX6m et régie 4mX4m), alimentations, raccordements électriques) |
| **À noter** | **La compagnie fournit les équipements son lumière** |

**COMPAGNIE SUPERLEVURE**

Contact // 06 10 61 10 77
Email // superlevure@wanadoo.fr
Site internet // www.superlevure.fr

Renseignements administratifs
N° SIRET : 491 819 108 00029
Code APE : 9001Z
Raison Sociale : Association Loi 1901
N° Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1034148 &
3-1034029