

# Le poussin



Compagnie superlevure

Concert conté

D'après un conte Soudanais  
à partir de 5 ans - Durée 55 mn

Création 2015

# UN CONCERT CONTÉ

*« Un village en Afrique, de jeunes poulets se font beaux pour partir sur le sentier de la guerre. Sur la ligne de départ, ils aiguisent leurs ergots, bombent le torse. Ils attendent la Mossis, celle qui dessine les peintures sur les joues des guerriers.*

*Autour du grand Baobab, on se rassemble, vieux coqs déplumés, poulettes à frou-frou, petits poussins et la tension monte et ça chante et ça danse. Dans un coin, un petit poussin gonfle les trois plumes de son torse, lui aussi il est prêt ! »*

Ainsi commence l'histoire de jeunes gallinacés adolescents et d'un petit poussin avide d'aventure, un départ en fanfare, un petit poussin qui s'accroche aux ergots et puis le pays sauvage avec devant eux, leur pire ennemi !

Pour la bande de jeunes poulets et le petit poussin arrive alors le point de non retour, coincés dans la gamelle de marinade au fond d'une grotte sombre.

C'est sans compter sur le courage et la lucidité du petit poussin qui opérera un sauvetage époustouflant, à grand coup de guitare rock, convaincu de la force des poulets guerriers, entre tradition et solidarité.

Le répertoire musical, joué basse, batterie, guitare (forme trio) et basse, guitare (forme duo) est composé de cinq chansons. Il ponctue la traversée du récit, créant cassures de rythmes et rebondissements supplémentaires. Le texte des chansons continue l'histoire, les personnages prennent vie et se racontent, avec humour et dérision. La création musicale a fait le choix du métissage entre Afrique et Europe. Prenant racines dans les rythmiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest – Dounoumba, Ballantes, Koreduga - les compositions s'ouvrent aux harmonies jazz et rock portées par une guitare, une basse, des percussions et des voix harmonisées.

**Musique, jeu et oralité s'ajustent en permanence, pour créer le fil rouge d'un voyage décalé et porter un autre regard sur le conte musical.**



**Comment se réaliser ensemble entre tradition et solidarité ?**

# UN CONTE CONTEMPORAIN

Dans un monde de virtualité exacerbée, le conte permet de renouer avec l'oralité.

Le conte comme un bonheur simple d'écouter la mélodie de la langue et de vivre des histoires en images grâce aux mots selon La Fontaine, « *si Peau d'Âne m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême !* ».

Le conteur est un passeur d'histoire, il offre un temps d'échange où se découvre un récit qui devient à la fois personnel et collectif.

Aventure personnelle parce que le conte parle de développement et d'accomplissement individuel, aventure collective parce que les thèmes traités permettent à chacun d'y trouver son bien, de trouver matière à élaboration inconsciente et parce que les résolutions sont socialement normatives.

« *La beauté des contes tient, en partie, qu'ils recèlent des significations masquées sous des images séduisantes et drôles* »

Nicole Belmont - Poétique du Conte -

Dans le cas du **Poussin**, les gallinacés crêteux plus adolescents que poulets, le petit poussin plein de fougue et de persévérance, la Mossis, vieille gardienne du savoir des ancêtres qu'elle transmet aux jeunes générations, le chat sauvage mégalo narcissique, tous ces personnages restituent une vision contemporaine et permettent au public de s'identifier facilement aux caractères, de traverser véritablement les situations, avec émotion, plaisir et curiosité.

D'une manière générale, le conte ne porte jamais de jugement sur les individus qui font l'histoire, cela permet au public de ressentir les émotions des personnages comme par exemple, les questionnements et le désarroi des gallinacés qui, face à l'ennemi sont tétanisés.

À chacun d'envisager librement des éléments de réponse : Peut-être ont-ils trop entendu parler du chat sauvage par la Mossis et qu'ils gardent à l'esprit les combats héroïques de leurs ancêtres ? Peut-être le poids du passé et le devoir de réussir à devenir de véritables poulets guerriers, sont-ils une trop lourde charge pour ces jeunes adolescents ?

Tous les scénarios sont possibles, chacun est libre de sa propre interprétation, raison fondamentale de l'existence des contes. D'abord rejeté et incompris par tous, le petit poussin va permettre aux jeunes poulets guerriers de se ressaisir. Trouvant la faille chez l'ennemi et insufflant la motivation à se sortir du traquenard à ses compagnons de route, ce petit personnage va puiser sa force en lui-même et dans les ressources des traditions.

Au final, c'est lui que l'on ramène au village « comme un héros », il est un modèle de simplicité et de réussite, il donne une solution pour passer l'obstacle.

**Le Poussin** aborde les notions de groupe, d'entraide, de respect des différences et de la place essentielle que chacun a dans le monde, que l'on soit le plus petit, l'apprenti adulte ou l'ancêtre.

Un conte se doit de nourrir son auditoire, il est une source de plaisir et d'apprentissage sans en donner l'impression, **Le Poussin** joue ces rôles avec humour et musicalité.

# SCÉNOGRAPHIE

## UN AUTRE REGARD



L'histoire se passe en Afrique, au Soudan. Point de départ d'un voyage vers d'autres horizons, d'autres climats, le soleil sec, la brousse, les baobabs, des cases de terre battue, etc.

Pour évoquer clairement une vision africaine du récit et ne pas tomber dans les clichés, la scénographie joue un rôle fondamental.

Laul Doris, plasticien, a imaginé le décor et réalisé des lampes construites en métal de récupération.

Ces objets sculptures traduisent l'esprit des chauffeuses de poulaillers « *une poule qui a froid aux pattes ne pond pas !* ».

Trois pieds courbés comme des douches, rouillés et oxydés par le temps et la pluie, viennent inonder d'une petite lumière rouge les musiciens, jouant d'une esthétique particulière et favorisant les images de l'histoire.

Pour les costumes, les artistes ont choisi de mettre de côté les plumes et privilégié un tissu en imitation zèbre pour évoquer les animaux sauvages d'Afrique sans pointer outre mesure les poulets, des coupes apprêtées réalisées par Angèle Bengrab, couturière, donnent du prestige aux personnages.

Le regard extérieur de Jennifer Anderson, impliquant du jeu entre les musiciens et la conteuse, crée une originalité supplémentaire en invitant le théâtre dans le conte.

L'histoire existe à la fois, par le conte, par le jeu des poulets musiciens et par la musique...

Une autre manière d'aborder le conte pour transmettre au jeune public.



Extrait planche dessin costume Laul Doris

# DISTRIBUTION

## **Johanna Kraviek**

*Artiste voix musique visuel*

Née à Paris, Johanna apprend dès 12 ans à poser la voix derrière un micro sur les ondes de la radio du collège. Avec une passion particulière pour l'écriture, elle pratique plusieurs années la pige journalistique pour la presse quotidienne en Ile de France. Ce parcours autodidacte s'accompagne d'un cursus universitaire en Histoire de l'Art - Paris 8 et en Psychologie - Paris 5.

À partir de 2003, Johanna explore l'écriture du spectacle vivant pour le public dès la naissance. Elle approfondit chant et basse électrique au conservatoire de Vienne, le jeu de comédienne avec William Esper de l'Actor's studio de New York, le théâtre d'ombre avec Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita, nourrit la technique du conte avec Jennifer Anderson, Jihad Darwich, Pépito Matéo et l'écriture poétique auprès de Ian Monk de l'OULIPO.

En 2006, elle co-fonde la compagnie Superlevure. Depuis, elle développe un espace d'expérimentation et de création artistique et culturelle pour les publics en France, Asie et Afrique du Nord.

## **Christophe Durand**

Batteur percussionniste

Issu des percussions classiques, médaillé du Conservatoire National de Région de Lyon en 1992, Christophe a également étudié la batterie jazz auprès de Patrick Chastel, François Laizeau, Daniel Humair et Tony Rabeson lors de stages et master-classes au conservatoire de Givors, il a obtenu un D.E.M. en 1994.

Christophe a collaboré (ou collabore encore) avec : Oops !...darling (electro-pop), Christopher Murray, Jofroi (chanson Française), Doumka Clarinet Ensemble (Jazz Klezmer), Cie Les Charentaises de Luxe (musique & théâtre de rue), Orchestre Symphonique Confluences (musique classique), Compagnie Superlevure (spectacles jeune public), Skokiaan Brass Band, Bruno Fecteau, Remo Gary, Anne Sylvestre, Laurent Cugny, Alain Debiossat, Jean-Luc Capozzo, éditions Enfance et Musique... Auteur de créations musicales et habillages sonores pour le spectacle vivant (spectacle "toi & moi", Cie de ci de là).

## **Patrick Mistral**

*Musicien auteur-compositeur*

Né à Grenoble, très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique, puis au conservatoire. Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz en 1984 et 1987. Parallèlement, il oriente ses études vers l'enseignement et obtient le diplôme d'instituteur à l'École Normale de Grenoble en 1987. À partir de 1988, il devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône-Alpes et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise. En 2005, Patrick se forme aux techniques de musique assistée par ordinateur, développe un studio de création et d'enregistrement pour l'écriture musicale. Depuis 2006, co-fondateur de la compagnie Superlevure, il compose les musiques, réalise les arrangements et interprète le répertoire des spectacles de la compagnie Superlevure en France, Asie et Afrique du Nord.

## **Jennifer Anderson (Cie Ithéré)**

*Comédienne conteuse*

Après une enfance à Paris où elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre, elle travaille pendant 10 ans pour le théâtre puis changement de cap : elle se forme au métier de conteuse. En 2003 avec MC Bras, elle fonde la compagnie Ithéré, crée son premier solo à Paris et devient artiste associée au Centre des Arts du Récit. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain.

Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets. En 2015 le spectacle *Face à la lumière* reçoit le label « 2015 Année internationale de la lumière ».

Ce nouveau regard que propose la science à travers sa méthodologie, sa rigueur, son langage, ses outils mais aussi l'intuition, l'aléatoire, l'intéresse tout particulièrement, "complète", enrichit et interroge sa démarche, son univers, son répertoire.



## SCÉNOGRAPHIE

### Laul Doris

Né à Paris, Laul prépare son entrée à l'école nationale supérieure des arts décoratifs à l'Atelier Leconte, en 1978. Avec Masto, photographe, il fonde le groupe classé inclassable, Lucrate Milk, dans lequel il joue de la basse, et crée des visuels pour le groupe.

Il interrompt cette libre aventure en 1983, pour grossir la troupe des Bérurier Noir, ses illustrations restent aujourd'hui encore directement associées à l'identité visuelle du groupe, et ornent toujours les tee-shirts à l'effigie du groupe.

Durant les années 80-90, il gratte le papier pour des groupes «alternatifs», comme les Ludwig Von 88, Buster, conçoit les décors et la plaquette pour les Macadam Phénomènes, apparaît au cinéma (notamment dans "Tchao Pantin"), ou pour le petit écran (notoirement dans "Merci Bernard" de J-M. Ribes).

En 1989, profitant de la chute du mur, LauL s'évade des Bérurier Noir pour battre la campagne en retraite. En 1993, avec un autre LauLo, ils ouvrent un dépôt-vente associatif, L'Entrepotes (recyclage d'objets de récup, transformation de mobilier, détournement d'objets usuels).

Laul commence alors à emmagasiner idées, matière première et savoir faire et se consacre à la sculpture à partir de 2002. Ses créations sont des assemblages d'objets oubliés, des patchworks d'outils usés.

Depuis LauL expose régulièrement ses sculptures à Paris, Hauterives, Lyon, Vienne, Épinouze, Chambéry ...

## RÉALISATION COSTUMES

### Angèle Bengrab

Née à Lyon en 1941, Angèle a fait son apprentissage en confection de tailleur pour homme chez Markarian et en mesure industrielle chez Tatin.

Dès 1963, elle travaille pour Thosson, Milan, Duclos. À partir de 1984, Angèle crée son entreprise de couture, ameublement et travail du cuir à Lyon.

Depuis 2005, Angèle est en retraite active, dispensant des cours de couture sur Beaurepaire et s'impliquant dans des projets artistiques pour des compagnies de spectacle vivant.

Sur le projet **En avant les Poulets !** de Superlevure, elle a traduit en patron les dessins de Laul Doris puis réalisé la confection sur mesure.

## SOURCES MUSIQUE AFRICAINE

**Badou Daffé** – Musicien percussionniste Formé à l'Ecole des Arts de Dakar - soliste du ballet National de Dakar

**Françoise Veilhan** – Musicienne percussionniste D.E. de musiques traditionnelles. Formée par les maîtres percussionnistes Famoudou Konaté - Louis César Ewandé - Petit Adama Diara – Moussa Sène – Doudou N'Diaye Rose

## SOURCES CONTE

Le texte du spectacle – conte et chansons - est librement inspiré des contes, **Les Poulets guerriers** de Catherine Zarcate et **Le poussin tradition orale Soudanaise** collectée par Giselle De Goustine en 1967 (Contes sous la croix du sud).

# T ECHNIQUE OUSSIN

Public concerné	Tout public dès 3 ans
Durée	45 minutes
Jauge maximale	140 personnes
Nombre d'artistes au plateau	2 ou 3 artistes
Personnel en tournée	2 ou 3 artistes avec ou sans 1 régisseur
Nombre de séance maxi par jour	3 séances
Montage	1 service de 3h
Espace scénique intérieur / Scène de plain pied	Espace scénique 4m X 4m ou 6m X 6m Hauteur sous grill mini 3 m
Équipement extérieur / Scène plain pied Prévoir solution de repli	Espace scénique 4m X 4m ou 6m X 6m
Équipement demandé à l'organisateur	Obscurité totale lieu avec chaises ou gradins
Son / équipement à prévoir par l'organisateur - Si adapté	Chant (à jardin) : 1 D.I + 1 hf chant (fourni) sur grand pied perche Guitare + chant (à cour) : 1 D.I. + 1 SM58 sur grand pied perche, 1 direct secteur
Eclairage / équipement à prévoir par l'organisateur	équipement du lieu si adapté
Autonomie Compagnie Superlevure	Possibilité autonomie technique son et lumière

**CONTACT TECHNIQUE : 06 24 48 63 71**



# CONTACTS COMPAGNIE

Johanna Kravièk  
06 10 61 10 77 - johanna.kraviek@orange.fr

Patrick Mistral  
06 24 48 63 71 - tricna@wanadoo.fr



Renseignements administratifs

N° SIRET : 491 819 108 00029 / Code APE : 9001Z / Raison Sociale : Association Loi 1901

Adresse siège social : 1210 route de Lyon 38440 Royas

Présidente : Mme Annick Gelin

N° Licence Entrepreneur de Spectacle : PLATESV-R-2022-006936 (cat 2) PLATESV-R-2022-007015 (cat 3)

Date de déclaration en sous-préfecture : 18 mai 2006

Site internet

<https://www.superlevure.fr>

Page Facebook

<https://www.facebook.com/SuperLevure.Cie/>