



L'ATELIER TJP

TRÈS JEUNE PUBLIC dès la naissance

PERFORMANCE voix musique corps

Compagnie Superlevure

Territoire de Beaurepaire

Portable 06.10.61.10.77 Johanna Kravièk

Email : superlevure@wanadoo.fr Site internet : www.superlevure.fr

À propos de **L'ATELIER TJP**

Comment créer un espace d'expérimentation artistique pour le public Petite Enfance ?

Guidés par ce questionnaire les artistes explorent l'univers du très jeune enfant depuis plus de 12 ans. Utilisant les gammes de la **Voix** parlée chantée, de la **Musique** électrique percussion bruit et du **Corps** en expression libre, ils vont à la rencontre du tout-petit et performant au sein des crèches, RAM, multi accueils, écoles, établissements culturels, médiathèques, bibliothèques, hôpitaux en Pédiatrie et Néonatalogie ...

Les expérimentations se font en lien avec la capacité créative de chaque enfant. Jouant avec les sens, toucher, sentir, observer, respirer, ressentir, agir ... L'écriture artistique est immédiate et spontanée, la voix se fait récit, poésie, bruit, le langage se fait sonore, les mots se jouent des codes syntaxiques, la musique se fait mélodie, chant ou esthétique sonore, détourne les objets, le corps restitue sa capacité à être une matière de mémoire perceptive ...

La performance permet à l'artiste d'ajuster le rythme de la traversée de **L'ATELIER TJP**.

Cette approche sensible offre au tout-petit une source de plaisir pour s'éveiller, rencontrer l'autre, se valoriser, développer sa psychomotricité, son autonomie et son libre arbitre créatif.

Johanna Kravièk

Artiste voix musique visuel

Canevas de L'ATELIER TJP

Entrée en matière - voix et rythme

Pour prendre conscience de l'autre et de soi-même au milieu des autres

Corps et groupe – massage sonore et corporel

Pour éveiller le corps, l'ouïe et initier l'échange au sein du groupe

Performance voix musique

Des objets sonores à disposition, l'artiste crée un parcours voix musique en résonance avec les propositions créatives du public, enfants et adultes.

Pour un accès au libre jeu et au plaisir de l'action création

Performance corps – recherche de motricité collective

Sur une musique du monde, Afrique, Brésil, Antilles etc., le mouvement collectif est créé par les propositions du public, enfants et adultes, vibration des mains, glisser les pieds, plier les genoux ... les connaissances motrices implicites offrent les bases d'une chorégraphie collective

Pour vivre la musique avec son corps, celui des autres et célébrer l'être ensemble

Récolte sensorielle – voix et instrument

Une voix, une guitare basse et la poésie pour un moment bleu

Se recentrer sur soi-même, s'allonger, fermer les yeux, se laisser bercer et cueillir les fruits de ce partage d'univers. Une invitation à méditer ...

*Ce canevas **L'ATELIER TJP** est à titre d'exemple et évolue selon les publics, l'âge des enfants, le nombre de participant, la capacité de concentration, le lieu des interventions, les parcours souhaités par les structures Petite Enfance*

Outils de L'ATELIER TJP

Pour explorer avec le jeune enfant et l'adulte, voix, guitare basse, cloches, shaker, clave, sanza, grelots, appeaux, sacs à son, tuyau sonore, plastique, métal, bois, graines, carton, gamelle, couvercle, tapis, carrelage, etc.

Pour plonger dans le son, un ampli basse, une planche avec micro contact

Pour se sentir bien, un cadre scénographie « comme à la maison », tapis, paravent, valise ...

Technique de L'ATELIER TJP

Durée : de 30 à 40 minutes

Public concerné : 12 enfants et 7 adultes maximum ou 15 élèves

Lieu : salle lumineuse, calme, sans passage

Matériel à fournir : tapis pour le public, système de diffusion audio

Conditions financières de L'ATELIER TJP

	Base 1 séance	Base 2 séances groupées *
Frais d'atelier TCC	120,00 euros	200,00 euros soit 100,00 euros /séance
Frais de déplacement TCC	0,50 euro/km X (A/R)	0,50 euro/km X (A/R)

* Séances groupées : 2 séances dans 1 même lieu dans la même matinée avec 2 groupes d'enfants et adultes différents.

Portrait de l'Artiste

JOHANNA KRAVIEK – ARTISTE PERFORMANCE VOIX MUSIQUE

Née à Paris, Johanna apprend dès 12 ans à poser la voix derrière un micro sur les ondes de la radio du collège.

Avec une passion particulière pour l'écriture, elle pratique plusieurs années la pige journalistique pour la presse quotidienne en Ile de France.

Ce parcours autodidacte s'accompagne d'un cursus universitaire en Histoire de l'Art - Paris 8 où elle étudie l'art pictural et se forme au collage et en Psychologie - Paris 5 où elle découvre son intérêt pour le lien entre le développement de l'enfant et les arts.

À partir de 2003, Johanna rencontre l'univers du spectacle jeune public et se spécialise rapidement pour le Très Jeune Public dès la naissance.

Elle approfondit chant et basse électrique au conservatoire de Vienne avec Frédérique Brun et Philippe Khoury, le jeu de comédienne avec William Esper de l'Actor's studio de New York, le théâtre d'ombre avec Fabrizio Montecchi du Teatro Gioco Vita, nourrit la technique du conte avec Jennifer Anderson, Jihad Darwich, Pépito Matéo et enrichit son écriture poétique auprès de Ian Monk (OULIPO).

En 2006, elle co-fonde la compagnie Superlevure et, depuis, écrit et interprète les spectacles de la compagnie et développe un espace d'expérimentation artistique et culturelle pour le très jeune public en France, Asie et Afrique du Nord.

Depuis 2016, elle a intégré un collectif d'artistes GRIM(M) pour une parole dans l'espace public.

Présentation de la **Compagnie Superlevure**

" Sur le rivage de mondes infinis, des enfants jouent " Tagore

Depuis 2006, les créations spectacle vivant de la compagnie Superlevure se jouent en France, région Rhône-Alpes, Île de France et PACA, Asie (Bangkok) et Afrique du Nord (Haut Atlas/projet langue française et Berbère autour du recyclage des déchets).

Actuellement en résidence sur les territoires de Bièvre Valloire, la compagnie Superlevure regroupe des artistes convaincus du rôle essentiel de l'art dans l'épanouissement de l'enfant, depuis le tout-petit jusqu'à l'adulte en devenir.

Utilisant les mots, la musique et les images ces musiciens, comédiens, conteurs, vidéastes et plasticiens traversent des espaces d'expérimentation artistique.

En Rhône-Alpes Auvergne, les artistes interviennent dans les structures petite enfance avec **L'ATELIER TJP** (expérimentation Très Jeune Public), dans les écoles maternelles et primaires en **PRATIQUE ARTISTIQUE** (conte et musique) et dans les collèges et lycées avec **PERFORMANCE LECTURE** (exploration voix parlée chantée et musique).

Sur la saison 2018/2019, la compagnie Superlevure travaille en partenariat avec le RIZE de Villeurbanne, le Centre des Arts du Récit de Grenoble, La ville de Lyon, la ville de Vaulx en Velin, de St Julien en Genevois, de St Chamond, La Fabrique Jaspir, Le Périscope, le Théâtre Ninon Vallin, les Territoires de Bièvre Valloire pour une création Très Jeune Public **LE MONDE ETAIT UNE ILE**, en résidence culture et santé avec la clinique du Grésivaudan pour une création Adolescent Adulte **D'UNE AUTRE FAÇON** et en convention DRAC sur les territoires de Beaurepaire, Bièvre Est et Bièvre Isère en lien avec une création Adolescent Adulte **AUJOURD'HUI LÀ MAINTENANT**

Créations de la compagnie Superlevure

2006-2007

Bulle d'O dans l'Air – poésie musicale et visuelle – Tout public dès 3 mois

La recherche d'une écriture basée sur le sensible, un langage scénique pour toucher l'émotion du tout-petit, un premier chemin vers le langage son/image/corps.

Plus de 300 représentations - environ 27 000 spectateurs - L'ATRIUM - LES CLOCHARDS CELESTES - FESTIVAL PRINTEMPS DES PETITS LECTEURS - CONCERTS DE L'AUDITORIUM

2008-2009

Le petit Bal ! – concert bal – Tout public dès 1 an

Un travail autour de la musique et de la chorégraphie collective, en duo ou en solo, une invitation avec douceur et fantaisie à jouer ensemble, développer la motricité de l'enfant.

Plus de 400 représentations - environ 45 000 spectateurs - THÉÂTRE VALS LES BAINS - LA BOBINE - FESTIVAL LES P'TITS ASTICOTS

2011-2012

La Dame aux Chats – conte musical – Tout public dès 2 ans

Le conte pour tourner les pages d'un décor livre, aborder la lecture autrement et la musique pour porter le spectacle vivant sensiblement.

67 représentations - environ 6 700 spectateurs - A VENCE SCÈNE - FESTIVAL P'TITS MOTS P'TITS MOMES

2014-2015

En avant les Poulets ! – concert conté – Tout public dès 6 ans

Le rôle du conteur, passeur d'histoire.

Un travail pour décaler une histoire à travers des choix musicaux inattendus, une esthétique particulière et une vision du conte ouverte sur la mixité des arts.

50 représentations - environ 5 000 spectateurs - THÉÂTRE NINON VALLIN - PETIT THÉÂTRE - FESTIVAL DES ARTS SCÉNIQUES - LE NEUTRINO - ESPERLUETTE SALON DU LIVRE - FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT - THÉÂTRE DE POCHE

2017-2018

Comment faire la Popote – Petite forme voix musique – Tout public dès 2 ans

Dans l'objectif d'amener l'enfant à s'exprimer, à créer et comprendre le monde qui l'entoure, la compagnie Superlevure propose d'aller à la rencontre de **l'enfant, acteur et spectateur à la fois**

Compagnie Superlevure

06 10 61 10 77 (Johanna Kravièk) superlevure@wanadoo.fr

06 24 48 63 71 (Patrick Mistral) tricna@wanadoo.fr

www.superlevure.fr

Renseignements administratifs

N° SIRET : 491 819 108 00029

Code APE : 9001Z

Raison Sociale : Association Loi 1901

N° Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1034148 & 3-1034029