



- L'ATELIER -

Jeune Public dès 3 mois

PERFORMANCE musique voix corps

Contact Compagnie Superlevure - La Fabrique

178 impasse du Pré de la Barre 38440 Saint Jean de Bournay

Portable : 06.10.61.10.77 Johanna Kravièk

Email : superlevure@wanadoo.fr Site internet : www.superlevure.fr

Compagnie Superlevure

La Fabrique

178 Impasse du Pré de la Barre

38440 Saint Jean de Bournay

06 10 61 10 77 (Johanna Kravièk) superlevure@wanadoo.fr

06 24 48 63 71 (Patrick Mistral) tricna@wanadoo.fr

www.superlevure.fr

Renseignements administratifs

N° SIRET : 491 819 108 00029

Code APE : 9001Z

Raison Sociale : Association Loi 1901

N° Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1034148 & 3-1034029

Présentation de la **compagnie Superlevure**

" Sur le rivage de mondes infinis, des enfants jouent " Tagore

Depuis 2006, les créations de spectacle vivant de la **compagnie Superlevure** se jouent en France, région Rhône-Alpes, Île de France, PACA et en Asie.

Actuellement en résidence à La Fabrique, pôle de création artistique du territoire Saint Jeannais, la **compagnie Superlevure** regroupe des artistes convaincus du rôle essentiel de l'art dans l'épanouissement de l'enfant, depuis le tout-petit jusqu'à l'adulte en devenir.

Utilisant la musique, les mots, les images, l'équipe de la **compagnie Superlevure** composée de musiciens, auteurs, comédiens, conteurs, plasticiens, metteurs en scène, créateurs lumière, vidéastes, cherchent à ouvrir un espace d'expérimentation ludique, sensorielle et culturelle.

Dans l'enceinte de La Fabrique, la **compagnie Superlevure** propose des ateliers d'éveil musical et corporel pour affiner la motricité, développer l'oreille et le rythme à partir de 10 mois.

En Rhône-Alpes et en Asie, les artistes interviennent avec **L'ATELIER** - dans les structures petite enfance, métiers du livre, hôpitaux, dans les écoles avec un atelier d'écriture musique et chanson, auprès des professionnels de l'enfance et de la jeunesse avec des aides à la mise en scène et en son de conte et accompagnent la formation des professionnels afin de faciliter la mise en place d'animation musicale interne.

Le Pourquoi Comment de L'ATELIER -

Depuis 10 ans, les artistes de la **Compagnie Superlevure** travaillent autour de l'expérimentation musique/mot/objet auprès du très jeune public à partir de 3 mois.

Une partie de l'exploration se fait à travers - **L'ATELIER** - auprès des publics des structures petite enfance (crèche, RAM, multi accueil, etc.), des hôpitaux spécialisés (soins intensifs, IME, etc.), des médiathèques ou bibliothèques, des écoles.

Des performances autour du toucher, jouer, bouger, écouter la musique et les mots.

Doigts, voix, corps, regard ...

L'univers ludique et sensible devient pour le tout-petit une source de plaisir pour s'éveiller en douceur, rencontrer l'autre, se valoriser, développer sa motricité et son autonomie.

L'ATELIER - est un espace de découverte interactif enfant/adulte dans lequel instruments, objets sonores et contes bruités ouvrent les pistes de l'aventure aux tout-petits dès 3 mois avec l'aide des plus grands.

Canevas de **L'ATELIER** -

Accueil du public – « bonjour » chanson de présentation du groupe

Pour prendre conscience de l'autre, frapper dans les mains en rythme.

Éveil corporel et musical – « petit chat » chanson répétitive, manipulation de shaker et massage corporel

Pour réveiller le corps, initier l'interactivité au sein du groupe, chanter ensemble.

Chanson à geste – « pomme » « Séraphin »

Pour utiliser les mains, les doigts, réfléchir et chanter ensemble.

Éveil au jeu musical ou conte bruité, guitare et manipulation d'instruments et sensibilisation au spectacle vivant.

Une histoire sonore à écouter ou à créer ensemble.

Chanter, intervenir dans l'histoire et découvrir les instruments utilisés à la fin de l'histoire.

Un conte bruité raconté par l'intervenante pour apprendre à se concentrer et à rêver éveillé.

Éveil à la danse – « Dansez maintenant ! » chorégraphie collective

Sur une musique du monde, afrique, brésil, antilles, frapper des rythmes avec les mains, les pieds, ressentir la musique par le corps, danse collective, farandole, ronde, le mouvement avec les autres.

Pour vivre la musique avec son corps, se défouler, célébrer l'être ensemble.

Retour au calme – « La nuit se couche » chanson et guitare

Pour se reposer, se détendre, écouter une chanson en acoustique

Ce canevas **d'ATELIER** est à titre d'exemple et évolue selon les publics, l'âge des enfants, le nombre de participant, la capacité de concentration, le lieu des interventions, les projets souhaités par les structures d'accueil (mise en son d'album, éveil plutôt corporel, éveil pour les bébés, etc.).

L'ATELIER est unique comme chaque enfant ...

Portrait de l'Artiste Intervenante

Johanna Kravièk

Comédienne Conteuse et Musicienne

Née à Paris, Johanna apprend à poser la voix derrière un micro sur les ondes de la radio du collège à partir de 12 ans ; Lire la poésie de Baudelaire portée par les notes aériennes de Miles Davis ... En premier, c'est l'art de dire les mots sur la musique, qui a guidé ses pas.

Avec une passion particulière pour la photographie artistique, elle se forme à la prise de vue, devient pigiste culture dans la presse quotidienne régionale et rédige des articles pour raconter les concerts, les expositions, la matière du plasticien ou encore les gammes du guitariste.

Ce parcours en autodidacte s'accompagne d'un cursus universitaire en histoire de l'art - Paris 8 – et en psychologie génétique - Paris 5 - qui révèle son intérêt pour le développement du jeune enfant par le biais des arts.

En 2003, Johanna découvre l'univers du spectacle jeune public et se spécialise rapidement pour le très jeune public à partir de 3 mois.

Pour enrichir sa base artistique, elle se forme en musique à Top Music Lyon et au conservatoire de Vienne avec F. Brun et P. Khoury, en jeu de comédienne avec E. Saint Blanca Lyon et W. Esper de l'Actor's studio de New York à l'Arta Cartoucherie de Vincennes et approfondit la technique du conte avec Jérôme Aubineau, Jennifer Anderson, Jihad Darwich, Michel Hindenoch et Pépito Matéo.

Depuis 2006, elle écrit et interprète pour la compagnie Superlevure, réalise nombre d'ateliers auprès de la petite enfance et développe un espace d'expérimentation culturelle pour le jeune public en France, Asie et Afrique du Nord.

Outils de L'ATELIER

Le temps **d'ATELIER** va dans le sens d'une recherche d'harmonie avec l'enfant et facilite l'accès à la nouveauté sonore et corporelle.

Pour guider le jeune auditeur, guitare, cloches, flute à coulisse, shaker, grelots etc., sacs à son et bruits qui craquent, roulent, froissent et crépitent.

Johanna Kravièk créé une performance autour du monde sonore, une bulle de découverte sensible dans laquelle les mots ont leur place, l'écriture est mélodique et précise, le langage doux et rythmé, la voix joue avec ses modulations, ses chansons, roulements de langue et jeux de gorge.

Le visuel et corporel accompagnent une exploration interactive entre l'intervenante, le public de tout-petits et les adultes présents.

Technique de L'ATELIER -

Durée : de 30 à 45 minutes

Public concerné : 12 à 15 enfants et 12 adultes maximum

Lieu : salle lumineuse, calme, sans passage

Matériel à fournir : tapis, lecteur CD

Conditions financières de L'ATELIER -

	Base 1 séance	Base 2 séances groupées *
Frais d'atelier TCC	180,00 euros	280,00 euros soit 140,00 euros /séance
Frais de déplacement TCC	0,50 euro/km X (A/R)	0,50 euro/km X (A/R)

* Séances groupées : 2 séances dans 1 même lieu dans la même matinée avec 2 groupes d'enfants et adultes différents.

Les créations de la compagnie Superlevure

2006-2007

Bulle d'O dans l'Air – poésie musicale et visuelle – Tout public dès 3 mois

La recherche d'une écriture précise, d'un chemin pour toucher l'émotion du tout-petit, un langage scénique basé sur le sensible pour raconter l'éveil au monde depuis la vie intra utérine jusqu'au premier regard autour de soi.

2008-2009

Le petit Bal ! – concert bal – Tout public dès 1 an

Un travail autour de la musique et de la chorégraphie collective, en duo ou en solo, une invitation avec douceur et fantaisie à jouer ensemble pour faciliter le développement de la motricité.

2010-2011

J'ai attrapé une minute – théâtre musical – Tout public dès 3 ans

Une expérimentation instrumentale et sonore, un travail autour de la voix parlée, chantée, conte et langage inventé pour bruiser et porter l'histoire.

2012-2013

Le monde de Lili – conte musical – Tout public dès 2 ans

Le conte initiaque, le décor livre pour aborder la lecture, les mots, les images, la musique pour porter le spectacle vivant sensiblement, aborder le partir-revenir et les liens familiaux.

2014-2015

En avant les Poulets ! – concert conté – Tout public dès 7 ans

Le rôle du conteur, passeur d'histoire.

Un travail pour décaler une histoire à travers des choix musicaux inattendus, une esthétique particulière et une vision qui absorbe les traditions tout en acceptant la nouveauté, un regard sur la solidarité et le courage d'affronter les problèmes.

Création 2017-18

Le Monde était une île – voix musique et projection – Tout public dès la naissance

Création 2018-19 SAANEQ – Concert conté – Public Adolescent Adulte

AUJOURD'HUI LÀ MAINTENANT – poésie contemporaine – Public Adulte