

LE PETIT BAL !



... Enfin des chansons pour les petits pieds !

-

Concert Bal

Dès 1 an

50 mn

Distribution et « qui fait quoi »

La distribution : Qu'est-ce que c'est ?

La distribution est la liste des emplois nécessaires à la réalisation d'un spectacle et des noms de ceux qui les occupent.

- **Interprétation** : Johanna Kraviek ou Mirabelle de Nuit, Pat Mistral

L'interprétation informe sur le nom des comédiens, musiciens, danseurs qui interprètent le spectacle sur scène

- **Regard extérieur** : Bruno Fontaine

Le regard extérieur est réalisé par un metteur en scène qui conseille les comédiens et musiciens sur l'interprétation des personnages, les déplacements pendant le spectacle, les intentions.

- **Auteure** : Johanna Kraviek

L'auteur écrit les textes des chansons et les textes des personnages interprétés sur scène

- **Musique** : Pat Mistral

Le travail de la musique sur le petit bal est de 3 types : 1. enregistrement des musiques 2. diffusion en direct de la musique et des bruitages durant le spectacle dans les enceintes de la sono ; 3. amplification de la voix des comédiens musiciens durant la représentation grâce à des micros HF et filaires. Il est à noter que tout le texte est intégralement interprété en direct sans aucun "playback".

- **Décor et accessoires** : Johanna Kraviek

La toile de fond du spectacle (4,50 mètres de large sur 2,30 mètres de haut) est un patchwork réalisé avec des sacs en plastique tissé récupérés chez Emmaüs. Les sacs sont cousus entre eux et laissent passer la lumière de 2 éclairages installés derrière.

Les accessoires sont fabriqués eux aussi en matériaux de récupération. Les masques de l'Afrique sont des bidons découpés pour créer le visage des animaux, des bouchons de bouteille pour les oreilles du singe, des collants d'enfants pour les bras, un sac plastique pour le corps de ce dernier.

- **Costume** : L'univers de M

Les comédiens musiciens sont habillés avec des costumes qui permettent de jouer des rôles différents. La styliste a réalisé la robe de Douzyskaya, les chemises de Gorki, la jupe de M'dame Color ...

- **Lumière** : Alain Richard

Les lumières sont un des aspects essentiels de la qualité visuelle d'un spectacle. A l'aide 12 projecteurs, en variant leurs intensités respectives, En étroite collaboration avec Pat Mistral Alain a créé les "ambiances" les mieux adaptées à chaque scène.

- **Régisseur** : Alain Richard

Le régisseur part en tournée avec les 2 artistes, il installe le matériel son et éclairage et gère, pendant la représentation, les ambiances lumineuses grâce à 1 jeu d'orgue et le son en façade grâce à 1 table de mixage.

- **La Diffusion** : Nicolas Ginet

Le chargé de diffusion s'occupe de rendre visible le spectacle et la Compagnie grâce à tous les supports de communication, site internet, facebook, etc. et informe les programmateurs de salles, de festivals etc. de l'agenda des tournées du spectacle.

- **Coproduction** : Espace Ninon Vallin - Service Culture Montalieu Vercieu

Pour réaliser un spectacle un soutien financier est nécessaire. Le service culturel de la mairie de Montalieu Vercieu a mis à disposition de la compagnie Superlevure, 1 salle de théâtre avec le matériel et 1 régisseur pendant 15 jours.

- **Partenaires** : Ville de Saint Jean de Bournay, 7^{ème} Circonscription de l'Isère Conseil Général de l'Isère

Les partenaires sont ceux qui soutiennent la compagnie.

La ville de St Jean de Bournay subventionne et héberge les artistes à La Fabrique, ateliers de création artistique, La 7^{ème} circonscription de l'Isère et le Conseil Général facilitent la création de projet pour le jeune public.

Présentation

- Le synopsis

Le public se rassemble sur la piste de danse ... Un visiteur du monde raconte son voyage :

« Au pays de ma grand-mère, Zochka, dans les terres profondes du Bratislakovia, quand il fait froid, au coin du feu, on danse la Doudouchka ».

Le bal peut commencer, de la java blonde à la biguine de m'dame color, des mers de Bretagne au disco des crevettes grillées, rythmiques africaines, musique techno des minis de la city et bulle de rock, le répertoire balade les contrées, les styles et les époques.

Les textes des chansons, portraits humanistes brossés avec humour et poésie parlent du quotidien et les chorégraphies à suivre créent le mouvement des corps.

Frappe des mains, tape des pieds, chant à reprendre, pas sautés et mouvement robotique, danse collective ou solo, l'interactivité donne l'esprit du spectacle, c'est une autre façon de découvrir et de vivre la musique.

Le petit Bal présente un point de vue artistique sur le recyclage et la récupération de matériaux. Ainsi, décors et accessoires sont réalisés à partir de produits de consommation, patchwork de tissus d'usine et sacs plastique, marionnettes art récupération et théâtre transparence.

Sur scène, un son qui dépose et de l'énergie plein les planches, lumière des projecteurs sur un décor flashy, manipulation d'objets, voix harmonisées, instruments joués en direct, guitare électrique, saxophone ténor, djembé, sanza et Agogo ...

Un premier concert pour les plus jeunes, un voyage musical décalé pour les plus grands, le petit Bal est un spectacle interactif culturel, intergénérationnel et festif.

Pourquoi Le petit Bal ?

- L'origine du spectacle

Après une réflexion sur le développement de la motricité du très jeune enfant, le lien entre adulte et tout-petit, le rôle de la musique comme médiateur d'autonomie et d'expérience, c'est en 2009 et 2010 que Le petit Bal est né. Il a d'abord porté le nom de « Guinguette des minis » puis, suite à une résidence de mise en scène au théâtre Ninon Vallin, il est devenu « Le petit Bal ».

Avant le spectacle

La préparation au spectacle est essentielle et donne de la matière au public.

Les enfants vivront le moment avec plus de sens si des ateliers sont mis en place en amont et si des explications leurs sont données sur le contenu.

Le temps du spectacle n'est pas une simple consommation, il doit être source d'expérimentation par le jeu, il doit nourrir culturellement l'enfant et l'adulte, le spectacle est source d'acquisition et de plaisir !

Trois thèmes principaux peuvent être abordés avant la représentation, les costumes, les familles d'instruments et le voyage musical.

a - Les costumes

Pour l'esthétique, les couleurs et donner la notion du voyage, Le petit bal joue avec les costumes et les accessoires.

Les fabrications sont réalisées à partir de matériaux de récupération (sacs plastiques tissés, chutes de tissus d'ameublement, bidons divers, tuyaux, etc.).

Il est possible de faire des costumes avec les enfants, de partir dans l'idée d'un vêtement symbolisant les pays traversés ou dans celle de faire des créations d'art récupération (robes en sacs en plastique tissé, masques d'animaux et armures en bidon, etc.)

Le plaisir de se fabriquer une nouvelle identité pour jouer est infini et l'enfant se construit aussi par le jeu...

b - Le voyage musical

Le répertoire des chansons fait voyager dans différentes parties du monde :

* **La Doudouchka** : ce morceau introduit le spectacle, les comédiens débarquent sous les yeux du public en personnages de Gorki et Douzyskaya, ils ont une attitude froide, charismatique et leur parlé français résonne avec un fort accent russe. La musique est inspirée du traditionnel des pays de l'Est avec la notion d'accélération interne qui évolue tout au long de la chanson. C'est la chanson pour « chauffer » le corps depuis le clap des mains jusqu'au tape des pieds.

* **La Java blonde** : en hommage au Paris de Boris Vian (chanson inspirée du texte « la valse jaune ») l'accent, les bretelles et la casquette du titi parisien s'installent sur scène pour faire danser la java. C'est le morceau qui permet d'introduire la notion du duo et qui parle d'une France qui dansait dans les bals populaires et dans les caves d'une autre époque.

* **La techno mini** : clin d'œil à la musique actuelle, une musique des undergrounds de grandes villes. Jeu de lumière flashy et mouvement robotique accompagnent cette « techno gym » qui se danse seul. Au même titre que les musiques techno d'aujourd'hui, il faut sauter, courir et bouger tout son corps sur une pulsation de basses.

* **Les crevettes grillées** : Les lunettes de soleil, il fait chaud ! Le bruit de la mer et la nage des poissons pour une chanson disco et poétique qui propose une alternance de parlé et chanté, de gestes à reproduire pour figurer les pinces du crabe, des mots à répéter, doucement puis plus fort, un morceau à vivre en solo pour ressentir le sable chaud, la sensualité et la chaleur de l'été.

* **La balade à Quimper** : Le son d'un paquebot résonne et accoste sur les côtes bretonnes, le temps d'enfiler un chapeau rond pour danser tous ensemble la gambille du marin. On prend la main du voisin de la voisine pour faire de grandes lignes devant la scène et lever les genoux en sautillant vers l'arrière et l'avant. Cette chanson puise dans les sonorités traditionnelles bretonnes et propose une première danse collective.

* **African Jungle** : le bateau dépose le public en Afrique au son de la sanza, des maracas, d'un chant et d'un mini conte africain. Comme dans le village, les musiciens enfilent les grands masques d'animaux, l'éléphant et l'oiseau et entament une chorégraphie inspirée des mouvements de danse africaine. Arrive le grand singe, danseur de talent, et le public est convié à suivre les déplacements de ce dernier avec beaucoup d'humour. Un morceau à voir et à vivre.

* **M'dame Color** : Les Antilles, le marché épicé, le parfum du soleil et la cannelle, c'est l'univers de M'dame Color qui invite à la biguine pour chalouper les fessiers. Une grande ronde pour tourner autour de la terre et accompagner cette petite bonne femme qui habite un trésor très particulier, une montagne de déchet. Tous les jours, M'dame Color descend son escalier et ramasse des plastiques pour fabriquer des fleurs couleurs qu'elle revend au marché pour manger. Un texte pour sensibiliser à la misère qu'il peut y avoir autour de nous et à l'espoir qui est donné par la créativité de l'esprit.

* **La Pina Colada** : Le voyage au soleil continue et ce dernier morceau nous emmène sur l'île de la République Dominicaine pour un méringué qui se danse sous la forme d'une grande chenille. On met les mains sur les épaules du voisin, de la voisine et hop ! L'accent espagnol est à l'honneur et le public va devoir suivre des consignes qui se « complicado » petit à petit. Une chanson festive qui rend hommage à la nature et à la fête.

En 2015, le répertoire du Petit Bal évolue, 4 nouveaux morceaux au programme :

2 guinguettes (reprises de standards de bal musette), un punk initiatique et un slow pour super héros !

c - Les familles d'instruments

Sur scène une bande son est diffusée et des instruments sont joués en direct.

Il peut être intéressant de les présenter aux enfants avant le spectacle afin qu'ils en apprécient le jeu.

- ° Instruments à cordes : la guitare classique avec 3 cordes nylon et 3 cordes métal, la guitare électrique amplifiée
- ° Instruments à vent : saxophone ténor
- ° Instruments de percussion : Djembé, sanza (aussi appelé piano à pouces), shaker, cloche 2 tons (dite Agogo)
- ° La voix : lead (chant principal) et harmonisée (dite 2^{ème} voix)

5 - Après le spectacle

Le spectacle est fini mais il peut trouver une continuité avec une réflexion et des ateliers sur :

* La mise en valeur d'un spectacle : de l'importance des lumières, du son, qu'est-ce qu'un espace scénique ? Quel est le rôle d'un comédien, d'un musicien, d'un technicien ?

* La danse : développer le sens des danses collectives, à 2 et en solo, réfléchir sur les danses traditionnelles (souvent en groupe) et les danses d'aujourd'hui (plutôt en solo). Pratiquer des ateliers danse.

* L'art-récupération : étudier les réalisations d'Afrique faites à partir d'objet de récup, réaliser des ateliers manuels. Comment transformer un bidon en masque ? Envisager de créer le décor d'un spectacle de fin d'année, imaginer un univers coloré en respectant le thème de l'année avec uniquement des matériaux de récupération.

* l'écriture : écrire des chansons, travail sur le rythme des mots, sur leur mélodie, travail sur les rimes et le sens d'un texte, travail sur l'interprétation d'un texte, le mettre en scène.

Des questions ?

Contact Superlevure Compagnie :

Friche « La Fabrique »
63, chemin du reposu
Z.A. du pré de la barre
38440 Saint Jean de Bournay
(région de Lyon)
tel : 04 74 56 26 21
port : 06 10 61 10 77
email : superlevure@wanadoo.fr



Conditions d'accueil

Le petit Bal

Public concerné	Dès 1 an - Public familial
Durée	50 minutes
Jauge maximale	de 50 à 150 personnes régie pas obligatoire de 150 à 600 personnes régie obligatoire
Nombre d'artistes au plateau	2 artistes (et 1 régisseur son-lumière)
Personnel en tournée	2 artistes (et 1 régisseur son-lumière)
Nombre de séance maxi par jour	2 séances
Montage	1 service de 3 ou 4 heures
Espace scénique intérieur : Scène surélevée	Hauteur 60 cm Espace scénique 6m X 6m Hauteur sous grill 3 m
Equipement lieu accueil	Obscurité conseillée en intérieur Lieux sans chaises ni gradins
Equipement extérieur : Scène surélevée Ombrage obligatoire en été et solution de repli	Bâchage scène obligatoire Espace scénique 5m X 5m
Son	1/ Sono Cie SuperLevure adaptée au nombre de personnes ou 2/ Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
Eclairage	1/ Éclairage Cie SuperLevure ou 2/ Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
Autonomie matériel Cie SuperLevure	Possibilité d'autonomie technique son et lumière
Repas (pour tout montage entre 12h et 14h et après 17h) et défraiement/hébergement (si distance importante)	Tarif syndéac pour 3 personnes ou hébergement et repas fournis pour 3 personnes Repas à fournir pour tout montage entre 12h00 et 14h00
Frais de déplacement Pour moins de 100km	1 camion 0,50 TCC/km A/R départ Saint Jean de Bournay 1 voiture 0,25 TCC/km A/R technicien départ Saint Jean de Bournay
Affiches	10 gratuites puis 0,50 TCC l'unité
Frais de SACEM à prévoir	Environ 50,00 euros TCC (forfait de base si déclaration faite en amont de la représentation) www.sacem.fr
Conditions financières spectacle TCC Attention : Tarifs pour des séances dans un même lieu soit 1 seul montage et démontage	1 séance / 1 jour : 750,00 € ou 950,00 € (avec régie) 2 séances / 1 jour : 1100,00 € ou 1500,00 € (avec régie) 3 séances / 2 jours : 1700,00 € ou 2100,00 € (avec régie)

Le petit Bal « en piste » depuis 2009 ...

Petite Roulotte - ADAEP - Le Stud Grenoble (38)

Théâtre Vals les Bains (07)

OCCE Neuville sur Saône (69)

Théâtre Jeanne d'Arc Bellegarde sur Valserine (01)

La Bobine Grenoble (38)

Espace Robert Fiat Saint Egrève (38)

Festival des mômes Paray le Monial (71)

Festival Les'arts en herbe St Jean de Bournay (38)

Festival Printemps des Petits Lecteurs Lyon (69)

Festival de la marionnette Saint Egrève (38)

Festival P'tits Mots P'tits Mômes Vizille (38)

Festival Les P'tits Asticots Les Houches (74)

Festival petite enfance Bron (69)

Festival Môme z'émerveille Vallon Pont d'Arc (07)

Festival Les enfants d'abord Sallanches (74)

Festival P'tits mots P'tits mômes Vizille (38)

Carnaval Pont en Royans (38)

Espace Georges Sand St Quentin Fallavier (38)

Fête de la Zic Beaurepaire (38)

Fête Petite Enfance St Marcel Les Valence (26)