

# En avant les poulets!

Présentation du spectacle



# **En avant les Poulets!**

**Superlevure compagnie**

**Concert conté**

**Jeune public dès 6 ans**

**- 45 minutes –**

**Création 2014 - 2015**

Contact diffusion : 06 10 61 10 77

Email : [superlevure@wanadoo.fr](mailto:superlevure@wanadoo.fr)

# - Distribution -

## ^ **Artistes au plateau**

**Johanna Kraviek - AuteurE chanteuse conteuse interprète**

**Pat Mistral - Compositeur musicien interprète**

**Christophe Durand – Batteur percussionniste interprète**

## ^ **Mise en scène Scénographie Costumes**

**Jennifer Anderson – MetteurE en scène comédienne conteuse**

**Laul Doris – PolyPlasticien scénographe**

**Angèle Bengrab – Couturière**

## ^ **Régie son et lumière**

**Alain Richard – Régisseur son et lumière**

## ^ **Sources musique africaine**

**Badou Daffé – Musicien percussionniste** Formé à l'Ecole des Arts de Dakar - soliste du ballet National de Dakar

**Françoise Veilhan – Musicienne percussionniste** D.E. de musiques traditionnelles. Formée par les maîtres percussionnistes Famoudou Konaté - Louis César Ewandé - Petit Adama Diara – Moussa Sène – Doudou N’Diaye Rose

## ^ **Sources conte**

**Les Poulets Guerriers de Catherine Zarcate et Le Poussin de Giselle De Goustine**

# - Concert conté Afro'Rock –

## ^ Synopsis

*« Un village en Afrique, de jeunes poulets crêteux se préparent.  
Aujourd'hui, ils déclarent être prêts à partir sur le sentier de la guerre ! »*

En avant les Poulets ! raconte une histoire drôle de jeunes gallinacés ambitieux et d'un petit poussin un peu collant.

Un départ sur les chapeaux de roue, le début d'une aventure en pays sauvage et une rencontre un obstacle paraissant insurmontable. Un point de non retour au fond d'une grotte sombre, le bec dans la gamelle de marinade et un sauvetage in extrémis par le plus petit de la bande qui croit fermement à la force des poulets guerriers ... Tout est bien qui finit bien !

Le texte du spectacle – conte et chansons - est librement inspiré des contes, « **Les Poulets guerriers** » de Catherine Zarcate 2013, et « **Le poussin** », tradition orale Soudanaise collectée par Giselle De Goustine en 1967.

La version de Catherine Zarcate a influencé l'équipe artistique par son style qui mélange culture Africaine et Européenne, autorisant une écriture plus contemporaine.

La simplicité de la dramaturgie a permis de développer une histoire palpitante, de créer de nouveaux personnages très typés, d'envisager moult rebondissements pour en faire une fable d'aujourd'hui qui parle à tous dès 5 ans.

Le répertoire musical composé de cinq chansons ponctue la traversée du récit. L'histoire continue à travers le répertoire, les personnages prennent vie et se racontent, avec humour et dérision.

La création musicale, comme l'écriture des textes, a aussi fait le choix du métissage entre Afrique et Europe.

Prenant racines dans les rythmiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest – Dounoumba, Ballantes, Koreduga, etc.- les compositions s'ouvrent aux harmonies jazz et rock'n roll portées par une guitare, une basse, des percussions et des voix harmonisées.

Le conte et la musique se croisent dans une scénographie épurée, faite de petites lampes en forme de douche et d'ampoules rouges pour symboliser les couveuses des élevages de poulets.

Musique, jeu et oralité s'ajustent en permanence, pour créer le fil rouge d'un voyage décalé et porter un autre regard sur le conte musical.

# - Culture et pédagogie -

## 1/ Culture du conte

Dans un monde de virtualité exacerbée, le conte permet de renouer avec l'oralité et donne le bonheur simple d'écouter la mélodie de la langue et de vivre des histoires en images grâce aux mots. La Fontaine affirme : « si Peau d'Âne m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême ! ».

Le conteur est un passeur d'histoire, il offre un temps d'échange où se découvre un récit qui devient à la fois personnel et collectif.

Aventure personnelle parce que le conte parle de développement et d'accomplissement individuel, aventure collective parce que les thèmes traités permettent à chacun d'y trouver son bien, de trouver matière à élaboration inconsciente et parce que les résolutions sont socialement normatives. « Le beauté des contes tient en parties qu'ils recèlent des significations masquées sous des images séduisantes et drôles » écrit Nicole Belmont dans *La Poétique du Conte*.

Dans le cas d'" En avant les Poulets ! ", les gallinacés crêteux plus adolescents que poulets, le petit poussin plein de fougue et de persévérance, la Mossis, vieille gardienne du savoir des ancêtres qu'elle transmet aux jeunes générations, le chat sauvage mégalo narcissique, tous les personnages restituent une vision contemporaine et permettent au public de s'identifier facilement aux caractères, de traverser véritablement les situations, avec émotion, plaisir et curiosité.

D'une manière générale, le conte ne porte jamais de jugement sur les individus qui font l'histoire, cela permet au public de ressentir les émotions des personnages comme par exemple, les questionnements et le désarroi des gallinacés qui, face à l'ennemi sont tétanisés. À chacun d'envisager librement des éléments de réponse : Peut-être ont-ils trop entendu parler du chat sauvage par la Mossis et qu'ils gardent à l'esprit les combats héroïques de leurs ancêtres ? Peut-être le poids du passé et le devoir de réussir à devenir de véritables poulets guerriers, sont-ils une trop lourde charge pour ces jeunes adolescents ? Tous les scénarios sont possibles, chacun est libre de sa propre interprétation, raison fondamentale de l'existence des contes.

D'abord rejeté et incompris par tous, le petit poussin va permettre aux jeunes poulets guerriers de se ressaisir. Trouvant la faille chez l'ennemi et insufflant la motivation à se sortir du traquenard à ses compagnons de route, ce petit personnage va puiser sa force en lui-même et dans les ressources des traditions.

Au final, c'est lui que l'on ramène au village « comme un héros », il est un modèle de simplicité et de réussite, il donne une solution pour passer l'obstacle.

" En avant les Poulets ! " aborde les notions de groupe, d'entraide, de respect des différences et de la place essentielle que chacun a dans le monde, que l'on soit le plus petit, l'apprenti adulte ou l'ancêtre.

Un conte se doit de nourrir son auditoire, il est une source de plaisir et d'apprentissage sans en donner l'impression, " En avant les Poulets ! " joue ces rôles avec humour et musicalité.

## **2/ Musique, décor et costumes ... Un autre regard**

L'histoire se passe en Afrique, au Soudan. Point de départ d'un voyage vers d'autres horizons, d'autres climats, le soleil sec, la brousse, les baobabs, les cases de terre battue, etc. Pour évoquer clairement une vision africaine du récit et ne pas tomber dans les clichés, "boubous, djembé, griot, etc." la musique, la scénographie et les costumes jouent un rôle fondamental.

Le répertoire musical de Pat Mistral et Johanna Kraviek avec une écriture et un arrangement rock très électrique, guitare, basse et batterie-percussion donne la place à la mixité des cultures afro européennes et propose une approche musicale différente de l'univers sonore traditionnel. Comme souvent dans le conte, les bruitages accompagnent le récit mais cette fois, de vraies chansons ponctuent l'aventure, transformant le conte en concert conté, créant cassures de rythmes et différences d'énergie particulièrement motivantes pour le public.

Laul Doris, plasticien, a imaginé le décor et mis en scène des lampes construites en métal de récupération. Ces objets sculptures traduisent l'esprit des chauffeuses de poulaillers « une poule qui a froid aux pattes ne pond pas ! ». Trois pieds courbés comme des douches, rouillés et oxydés par le temps et la pluie, viennent inonder d'une petite lumière rouge les musiciens, jouant d'une esthétique particulière et favorisant les images de l'histoire.

Pour les costumes, l'équipe a choisi de mettre de côté les plumes et de privilégier un tissu en imitation zèbre pour évoquer les animaux sauvages et ne pas pointer outre mesure les poulets, des coupes apprêtées par Angèle Bengrab, couturière, donnent du prestige aux personnages.

Le regard extérieur de Jennifer Anderson, impliquant du jeu entre les musiciens, crée une originalité supplémentaire. L'histoire se déroule à la fois, dans les mots et les images du conte, dans les visuels des deux poulets musiciens qui jouent ensemble en arrière plan et dans la musique quand la conteuse devient poulette pour les morceaux...

Une autre manière d'aborder le conte pour transmettre le plaisir de raconter au jeune public.





Planche costume et décor Laul Doris

## - Technique -

Public concerné	dès 6 ans et public familial
Durée	45 minutes
Jauge maximale	200-300 personnes
Nombre d'artistes au plateau	2 artistes ou 3 artistes
Personnel en tournée	2 artistes ou 3 artistes
Nombre de séance maxi par jour	2 séances
Montage	1 service de 3 heures
Espace scénique intérieur : <b>Scène surélevée</b>	Hauteur 60 cm Espace scénique 6m X 6m Hauteur sous grill 3 m
Equipement lieu accueil	Obscurité conseillée en intérieur Lieux avec chaises ou gradins
Equipement extérieur : <b>Scène surélevée</b> <b>Ombre obligatoire en été et solution de repli</b>	Bâchage scène obligatoire Espace scénique 6m X 6m
Son	1/ Système son Cie SuperLevure ou 2/ Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
Eclairage	1/ Système Éclairage Cie SuperLevure ou 2/ Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
<b>Autonomie matériel Cie SuperLevure</b>	<b>Possibilité d'autonomie technique son et lumière</b>
Repas (pour tout montage entre 12h et 14h) et défraiement/hébergement (si distance importante)	Tarif syndéac pour 2 ou 3 personnes ou hébergement et repas fournis pour 2 ou 3 personnes
Frais de déplacement Camion	<b>0,50 TCC/km pour 1 véhicule A/R</b> Au départ de Saint Jean de Bournay (38)
Frais de déplacement artiste	<b>0,25 TCC/ pour 1 véhicule A/R</b> Au départ de Saint Jean de Bournay (38)
Affiches	10 gratuites puis 0,50 TCC l'unité
Frais SACEM à prévoir	Environ 50,00 euros TCC ( <b>forfait de base si déclaration faite en amont de la représentation : <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a></b> )
Conditions financières spectacle TCC <b>Attention : Tarif pour des séances dans un même lieu soit 1 seul montage et démontage</b>	1 séance / 1 jour : 750,00 euros (duo) 950,00 euros (trio) 1200,00 euros (trio avec régie) 2 séances / 1 jour : 1200,00 euros (duo) 1600,00 euros (trio) 2100,00 euros (trio avec régie) 3 séances / 2 jours : 1750,00 euros (duo) 2350,00 euros (trio) 3100,00 euros (trio avec régie)



# - Les premiers pas des poulets ! –

## ^ Répétitions publiques

- 12 mars 2014 **Troquet des enfants** Hyères sur Amby (38)
- 19 avril 2014 **Bibliothèque** St Barthélémy (38)
- 10 mai 2014 **Marché place Mirmont** Vienne (38)
- 27 et 28 mai 2014 **La Fabrique** St Jean de Bournay (38)
- 08 juin 2014 **Festival d'Art et d'Air** Lyon (69)
- 07 septembre 2014 **Bol d'Art** St Barthélémy (38)

## ^ Premières dates

- 19 octobre 2014 **Café Culturel** Livron sur Drôme (26)
- 28 octobre 2014 **Auditorium Médiathèque** Megève (74)
- 14 novembre 2014 **Médiathèque** Grigny (69)
- 20 novembre 2014 **Médiathèque** Villeneuve de Marc (38)
- 22 novembre 2014 **Médiathèque** Fontanil Cornillon (38)
- 09 décembre 2014 **Théâtre Ninon Vallin** Montalieu Vercieu (38)
- 12 décembre 2014 **Médiathèque** Challes les Eaux (73)
- 13 décembre 2014 **Médiathèque** Voreppe (38)
- 16 décembre 2014 **Petit Théâtre** Guilhaud-Granges (07)
- 20 décembre 2014 **Médiathèque** Marnaz (74)

## ^ De janvier à décembre 2015

- 31 janvier 2015 **Culture** Saint Martin en Haut (69)
- 09 et 10 février 2015 **Lycée International Français** Bangkok (Thaïlande)
- 03 mars 2015 **St Andrews International School** Bangkok (Thaïlande)
- 21 mars 2015 **Festival des Arts Scéniques** Sillingy (74)
- 04 avril 2015 **Festival du Conte** St Julien en Genevois (74)
- 11 avril 2015 **Festival du Conte** Viry (74)
- 04 juin 2015 **Prix incorruptibles** Saint Jean de Maurienne (73)
- 09 juin 2015 **Enfance** Lyon (69)
- 10 juin 2015 **Médiathèque Jean Prévost** Bron (69)
- 27 juin 2015 **Festival Foul'Baz'Arts** Saint Martin d'Hères (38)
- 09, 10, 12 et 13 novembre 2015 **Théâtre Le Neutrino** Genas (69)
- 22 novembre 2015 **Esperluette Salon du Livre** Cluses (74)
- 28 novembre 2015 **Bibliothèque** La Plagne (73)

**À venir 2016 Espace Culturel G. Sand, Médiathèque Lyon, Théâtre des Clochards Célestes Lyon**