

# **En avant les Poulets!**



**Compagnie Superlevure**

# **En avant les poulets!**

**Compagnie Superlevure**

**CONCERT CONTÉ**

**Tout public dès 5 ans**

**- 50 minutes -**

**Création 2014 - 2015**

Contact diffusion : 06 10 61 10 77

Email : [superlevure@wanadoo.fr](mailto:superlevure@wanadoo.fr)

# CONCERT CONTÉ

*« Un village en Afrique, une bande de jeunes poulets crêteux. Ils se font beaux.*

*Sur la ligne de départ, ils aiguisent leurs ergots, bombent le torse ... Ils attendent la Mossis, la plus vieille cocotte du village, celle qui dessine les peintures de guerres et transmet la mémoire des ancêtres.*

*Au centre du village, les vieux coqs déplumés, les poulettes à frou-frou, les petits poussins se rassemblent autour du grand Baobab.*

*La tension monte, ça chante, ça danse sous le soleil, la poussière se soulève vers le ciel, pulsée par les ergots.*

*Aujourd'hui, les jeunes poulets crêteux de ce village partent sur le sentier de la guerre ! »*

Ainsi commence l'histoire de jeunes gallinacés adolescents et d'un petit poussin avide d'aventure, un départ en fanfare, un petit poussin qui s'accroche aux ergots et puis le pays sauvage avec devant eux, leur pire ennemi, le chat tigré !

Pour la bande de jeunes poulets crêteux et le petit poussin arrive alors le point de non retour, coincés dans la gamelle de marinade au fond d'une grotte sombre.

C'est sans compter sur le courage et la lucidité du petit poussin qui opérera un sauvetage époustouflant, à grand coup de guitare rock, convaincu de la force des poulets guerriers, entre tradition et solidarité.

Le répertoire musical, composé de cinq chansons, ponctue la traversée du récit, créant cassures de rythmes et rebondissements.

Le texte des chansons prolonge et alimente l'histoire, les personnages prennent vie et se racontent, avec humour et dérision.

La création musicale a fait le choix du métissage entre Afrique et Europe. Prenant racines dans les rythmiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest – Dounoumba, Ballantes, Koreduga - les compositions s'ouvrent aux harmonies jazz et rock portées par une guitare, une basse, des percussions et des voix harmonisées.

Musique, jeu et oralité s'ajustent en permanence, pour suivre le fil rouge d'un voyage décalé et porter un autre regard sur le conte musical.

# DISTRIBUTION

## ARTISTES AU PLATEAU

### **Johanna Kravièk – Comédienne conteuse musicienne auteure interprète**

Née à Paris en 1971, Johanna joue à la petite danseuse, méthode Irène Popard, dès 4 ans et pose la voix derrière un micro pour s’amuser sur les ondes de la radio du collège à partir de 12 ans ; Lire la poésie de Baudelaire portée par les notes aériennes de Miles Davis ... En premier, c’est l’art de dire les mots sur la musique, qui a guidé les pas de Johanna.

Avec une passion particulière pour la photographie, elle rédige des articles et raconte les concerts, les expositions, la matière du plasticien ou encore les gammes du guitariste ... En autodidacte, Johanna a ainsi pratiqué plusieurs années la pige journalistique pour la presse quotidienne régionale en Ile de France, Les nouvelles et l’Echo Républicain.

Ce parcours s’accompagne d’un cursus universitaire en histoire de l’art - Paris 8 et en psychologie génétique - Paris 5 qui révèle son intérêt pour l’enfant et les arts.

En 2003, intégrant une compagnie de théâtre de marionnettes, Johanna découvre l’univers du spectacle jeune public et se spécialise pour le très jeune public – dès 3 mois.

En 2006, elle fonde la Compagnie Superlevure en collaboration avec Patrick Mistral.

Pour enrichir sa base artistique elle se forme en musique à Top Music Lyon et au conservatoire de Vienne avec Frédérique Brun et Philippe Khoury, en jeu de comédienne avec William Esper de l’Actor’s studio de New York à la Cartoucherie de Vincennes et approfondit la technique du conte avec Jérôme Aubineau, Jennifer Anderson, Jihad Darwich, Michel Hindenoch et Pépito Matéo.

Depuis 2006, elle écrit et interprète pour la compagnie Superlevure, réalise nombre d’ateliers auprès de la petite enfance et des scolaires et développe un espace d’expérimentation culturelle pour le jeune public en France et en Asie. Depuis 2016, elle a rejoint le collectif GRIM(M) Groupe de Raconteurs Improptus et Mobiles. En 2017, elle adapte la poésie de Ian Monk et travaille en résidence culture et santé.

### **Pat Mistral - Compositeur musicien auteur interprète**

Né à Grenoble en 1965, très tôt Patrick fait sonner la flûte à bec, la guitare classique et le saxophone en école de musique, puis au conservatoire. Il sera diplômé de guitare classique, de saxophone classique et jazz en 1984 et 1987. Parallèlement, après un bac scientifique, il oriente ses études vers l’enseignement et obtient le diplôme d’instituteur à l’École Normale de Grenoble en 1987.

Partagé entre ses passions artistiques et l’éducation, il organise de nombreux ateliers, concerts et spectacles avec les élèves de ses classes et réalise alors que sa motivation est avant tout dans la pratique de l’instrument et l’enseignement musical.

Patrick se perfectionne alors en saxophone jazz, devient professeur puis directeur de différentes écoles de musique en région Rhône-Alpes – Top Music Lyon et Association Musicale Saint Priest – et joue dans plusieurs formations jazz de la région lyonnaise.

La suite de son parcours professionnel s’affine entre performance scénique, recherche et composition pour la scène. En 2005, Patrick se forme aux techniques de musique assistée par ordinateur, développe un studio de création et d’enregistrement pour l’écriture musicale. Depuis 2006, il compose les musiques, réalise les arrangements et interprète le répertoire des spectacles jeune public de la compagnie Superlevure en France et en Asie. Depuis 2017, il compose pour la poésie de Ian Monk et performe pour de jeunes adultes en résidence culture et santé.

### **Christophe Durand – Batteur percussionniste interprète**

Issu des percussions classiques, médaillé du Conservatoire National de Région de Lyon en 1992, Christophe a également étudié la batterie jazz auprès de Patrick Chastel, François Laizeau, Daniel Humair et Tony Rabeson lors de stages et masterclasses au conservatoire de Givors, il a obtenu un D.E.M. en 1994.

Christophe a collaboré (ou collabore encore) avec : Oops !...darling (électro pop), Christopher Murray, Jofroi (chanson Française), Doumka Clarinet Ensemble (Jazz Klezmer), Cie Les Charentaises de Luxe (musique & théâtre de rue), Orchestre Symphonique Confluences (musique classique), Compagnie Superlevure (spectacles jeune public), Skokiaan Brass Band, Bruno Fecteau, Remo Gary, Anne Sylvestre, Laurent Cugny, Alain Debiossat, Jean-Luc Capozzo, éditions Enfance et Musique...

Auteur de créations musicales et habillages sonores pour le spectacle vivant (spectacle “toi & moi”, Cie de ci de là).

## RÉGIE SON ET LUMIÈRE

### Alain Richard

Maîtrise les techniques de lumière traditionnelle, la sonorisation pour le spectacle vivant et possède une bonne expérience de la vidéo projection et de l'informatique.

Formé au rigging, formation accroche levage, manipulation de perches, grils et ponts motorisés, au travail en hauteur, habilitation électrique.

Alain travaille pour Lumière Noire SA (Suisse) festivals de Fribourg, Bulle, Payerne et rencontres folkloriques internationales en régie plateau et son. Actuellement, il intervient pour la ville de Lyon à la Bourse du Travail, dans les salles Rameau, Garcin, Molière, V.Hugo, Dardilly à l'Aqueduc, Décines au Toboggan, Mions au Centre Culturel Jean Moulin. Également assistant son sur Euromedia, AmpVisualTV, STV, Imagina. En 2009, il crée Côté Coulisses SARL dont l'activité principale est la prestation de services en son et lumière et le soutien au spectacle vivant : conférences, colloques, assemblées générales, réunions d'entreprises, événementiel, one man shows, théâtre, jeune public, musique, tremplins, concerts...

ClientS : Musée des Beaux Arts de Lyon, Musée Gadagne. Mairies de Lyon, Tassin, Décines. Auditorium de Flaine, compagnies d'artistes, Audiance. Banquiers, assureurs, éditeurs, délégations, fondations, facultés, associations, artisans...

## SCÉNOGRAPHIE

### Laul Doris

Né à Paris, Laul prépare son entrée à l'école nationale supérieure des arts décoratifs à l'Atelier Leconte, en 1978. Avec Masto, photographe, il fonde le groupe classé inclassable, Lucrate Milk, dans lequel il joue de la basse, et crée des visuels pour le groupe.

Il interrompt cette libre aventure en 1983, pour grossir la troupe des Bérurier Noir, ses illustrations restent aujourd'hui encore directement associées à l'identité visuelle du groupe, et ornent toujours les tee-shirts à l'effigie du groupe.

Durant les années 80-90, il gratte le papier pour des groupes "alternatifs", comme les Ludwig Von 88, Buster, conçoit les décors et la plaquette pour les Macadam Phénomènes, apparaît au cinéma (notamment dans "Tchao Pantin"), ou pour le petit écran (notoirement dans "Merci Bernard" de J-M. Ribes).

En 1989, profitant de la chute du mur, LauL s'évade des Bérurier Noir pour battre la campagne en retraite.

En 1993, avec un autre Laulo, ils ouvrent un dépôt-vente associatif, L'Entrepotes (recyclage d'objets de récup, transformation de mobilier, détournement d'objets usuels).

Laul commence alors à emmagasiner idées, matière première et savoir faire et se consacre à la sculpture à partir de 2002. Ses créations sont des assemblages d'objets oubliés, des patchworks d'outils usés.

Depuis LauL expose régulièrement ses sculptures à Paris, Hauterives, Lyon, Vienne, Épinouze, Chambéry ...

## REGARD EXTÉRIEUR

### Jennifer Anderson

Née en région Parisienne, d'un père américain et d'une mère française, Jennifer a grandi à Paris.

Très jeune elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique et théâtre.

Formée au théâtre par des professeurs du Cours Raymond Girard (théâtre classique) et du Théâtre des Cinquante (enseignement "Actor's Studio" inspiré des théories de Stanislavski), elle est engagée à 17 ans pour reprendre un rôle dans une pièce d'Eric Satie. Dès lors, Jennifer ne quittera plus les planches et travaillera pendant dix ans auprès de différentes compagnies.

En 1997, Jennifer quitte Paris et deux ans plus tard, pousse la porte d'un atelier de pratique amateur du Conte. Révélation. Changement de cap. Jennifer, encouragée par le groupe, les publics et des professionnels, approfondit sa formation notamment auprès de Muriel Bloch (travail sur le Répertoire) et Didier Kowarsky (*Le corps du conteur*). En 2003, avec Marie-Christine Bras, elle fonde la Compagnie Ithéré et crée son premier solo dans une petite salle parisienne : *Les Armoires*. Le spectacle est vu et programmé l'année suivante au Festival des Arts du Récit et au Théâtre du Rio à Grenoble. En 2005, après deux années de collecte de récits de vie dans un hôpital psychiatrique, elle crée le spectacle *La Visite*. En 2007, elle met en place '*Petits arrangements avec la vie*'.

Le premier opus de ce projet de trois ans - '26<sup>ième</sup> Rue Est' - reçoit le label de la Région Rhône Alpes : *La belle voisine*.

## SOURCES MUSIQUE AFRICAINE

**Badou Daffé – Musicien percussionniste** Formé à l'Ecole des Arts de Dakar - soliste du ballet National de Dakar

**Françoise Veilhan – Musicienne percussionniste** D.E. de musiques traditionnelles. Formée par les maîtres percussionnistes Famoudou Konaté - Louis César Ewandé - Petit Adama Diara – Moussa Sène – Doudou N'Diaye Rose

## SOURCES CONTE

Le texte du spectacle – conte et chansons - est librement inspiré des contes, **Les Poulets guerriers** de Catherine Zarcate et **Le poussin** tradition orale Soudanaise collectée par Giselle De Goustine en 1967 (Contes sous la croix du sud).

## SCÉNOGRAPHIE, UN AUTRE REGARD

L'histoire se passe en Afrique, au Soudan. Point de départ d'un voyage vers d'autres horizons, d'autres climats, le soleil sec, la brousse, les baobabs, des cases de terre battue, etc.

Pour évoquer clairement une vision africaine du récit et ne pas tomber dans les clichés, "boubous, djembé, griot, etc." la scénographie joue un rôle fondamental.

Laul Doris, plasticien, a imaginé le décor et réalisé des lampes construites en métal de récupération. Ces objets sculptures traduisent l'esprit des chauffeuses de poulaillers car « une poule qui a froid aux pattes ne pond pas ! ».

Trois pieds courbés comme des douches, rouillés et oxydés par le temps et la pluie, viennent inonder d'une petite lumière rouge les musiciens, jouant d'une esthétique particulière et favorisant les images de l'histoire.

Pour les costumes, les artistes ont choisi de mettre de côté les plumes et de privilégier un tissu en imitation zèbre pour évoquer les animaux sauvages d'Afrique sans pointer outre mesure les poulets, des coupes apprêtées réalisées par Angèle Bengrab, couturière, donnent du prestige aux personnages.

Le regard extérieur de Jennifer Anderson, impliquant du jeu entre les musiciens et la conteuse, crée une originalité supplémentaire en invitant le théâtre dans le conte.

L'histoire existe à la fois, par le conte, par le jeu des poulets musiciens et par la musique ...

Une autre manière d'aborder le conte et transmettre au jeune public.

# LES PREMIERS PAS DES POULETS

## Répétitions publiques

12 mars 2014 **Troquet des enfants** Hyères sur Amby (38)  
19 avril 2014 **Bibliothèque** St Barthélémy (38)  
10 mai 2014 **Marché place Mirmont** Vienne (38)  
27 et 28 mai 2014 **La Fabrique** St Jean de Bournay (38)  
08 juin 2014 **Festival d'Art et d'Air** Lyon (69)  
07 septembre 2014 **Bol d'Art** St Barthélémy (38)

## Premières dates

19 octobre 2014 **Café Culturel** Livron sur Drôme (26)  
28 octobre 2014 **Auditorium Médiathèque** Megève (74)  
14 novembre 2014 **Médiathèque** Grigny (69)  
20 novembre 2014 **Médiathèque** Villeneuve de Marc (38)  
22 novembre 2014 **Médiathèque** Fontanil Cornillon (38)  
09 décembre 2014 **Théâtre Ninon Vallin** Montalieu Vercieu (38)  
12 décembre 2014 **Médiathèque** Challes les Eaux (73)  
13 décembre 2014 **Médiathèque** Voreppe (38)  
16 décembre 2014 **Petit Théâtre** Guilhaierand-Granges (07)  
20 décembre 2014 **Médiathèque** Marnaz (74)

## De janvier à décembre 2015

31 janvier 2015 **Culture** Saint Martin en Haut (69)  
09 et 10 février 2015 **Lycée International Français** Bangkok (Thaïlande)  
03 mars 2015 **St Andrews International School** Bangkok (Thaïlande)  
21 mars 2015 **Festival des Arts Scéniques** Sillingy (74)  
04 avril 2015 **Festival du Conte** St Julien en Genevois (74)  
11 avril 2015 **Festival du Conte** Viry (74)  
04 juin 2015 **Prix incorruptibles** Saint Jean de Maurienne (73)  
09 juin 2015 **Enfance** Lyon (69)  
10 juin 2015 **Médiathèque Jean Prévost** Bron (69)  
27 juin 2015 **Festival Foul'Baz'Arts** Saint Martin d'Hères (38)  
09, 10, 12 et 13 novembre 2015 **Théâtre Le Neutrino** Genas (69)  
22 novembre 2015 **Esperluette Salon du Livre** Cluses (74)  
28 novembre 2015 **Bibliothèque** La Plagne (73)

**En 2016 Espace Culturel G. Sand, Médiathèque Lyon, Théâtre des Clochards Célestes Lyon**

**En 2017 Le Karbone Lyon 3, Festival des Arts du Récit Grenoble**

Contact diffusion : 06 10 61 10 77

Email : [superlevure@wanadoo.fr](mailto:superlevure@wanadoo.fr)

## EXTRAIT VIDÉO :

<https://www.youtube.com/watch?v=8VjOwBJYhVE&feature=youtu.be>

# TECHNIQUE

Public concerné	Tout public dès 7 ans
Durée	50 minutes
Jauge maximale	250 personnes
Nombre d'artistes au plateau	3 artistes
Personnel en tournée	3 artistes et 1 régisseur (ou régie organisation)
Nombre de séance maxi par jour	2 séances
Montage	version autonome : 3 heures version son et lumière de la salle : 1h30
Espace scénique intérieur : <b>Scène plain pied</b>	Espace scénique 7m X 6m Hauteur sous grill 3 m
Equipement lieu accueil	Obscurité conseillée en intérieur Lieux avec chaises ou gradins
Equipement extérieur : <b>Scène plain pied</b> <b>Ombre obligatoire en été et solution de repli</b>	Bâchage scène obligatoire Espace scénique 7m X 6m
Son	set de percussions + chœurs (au centre) : reprise du cajon (SM57) + 2 overhead + 1 SM58 sur grand pied perche basse + chant (à jardin) : 1 D.I + 1 hf chant (fourni) sur grand pied perche guitare + chant (à cour) : 1 D.I. + 1 SM58 sur grand pied perche, 1 direct secteur si possible, 3 retours sur 3 circuits séparés
Eclairage	1/ Système Éclairage Cie SuperLevure ou 2/ Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
<b>Autonomie matériel Cie SuperLevure</b>	<b>Possibilité d'autonomie technique son et lumière</b> <b>Tarif régie pour les lieux non équipés et sans régisseur : 220,00 euros</b>
Repas (pour tout montage entre 12h et 14h) et défraiement/hébergement (si distance importante)	Tarif syndéac pour 4 personnes ou hébergement et repas fournis pour 4 personnes
Frais de déplacement Camion	<b>0,50 TCC/km pour 1 véhicule A/R</b> Au départ de Saint Jean de Bournay (38)
Frais de déplacement régisseur	<b>0,25 TCC/ pour 1 véhicule A/R</b> Au départ de Villeurbanne (69)
Affiches	10 gratuites puis 0,50 TCC l'unité
Frais SACEM à prévoir	<b>déclaration en amont de la représentation : <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a></b>
Conditions financières spectacle TCC (hors régie) <b>Attention: Tarif pour des séances dans un même lieu soit 1 seul montage et démontage</b>	1 séance / 1 jour : 950,00 euros (trio) 2 séances / 1 jour : 1600,00 euros (trio) 3 séances / 2 jours : 2000,00 euros (trio)