

# COMMENT FAIRE LA POPOTE ?



**Petite forme artistique**

**Voix Musique Participatif - de 35 à 45 mn - Dès 12 mois**

À propos de **COMMENT FAIRE LA POPOTE ?**

**Comment faire la popote quand on n'a même plus un radis à faire mijoter et que les navets sont têtus ? Là sont les questions !**

Des histoires de gamelles qui trottent, de solidarité pour venir à bout d'un navet et du pouvoir de l'imagination !

Après une phase de travail auprès du jeune public du RIZE (Centre de mémoire de la Ville de Villeurbanne), la compagnie Superlevure a **revisité des contes du monde.**

**Sauce musique et chanson, guitare, voix et bruitage, COMMENT FAIRE LA POPOTE ?** une nouvelle petite forme pleine de bonne humeur !

La Compagnie Superlevure, composée de musiciens, comédiens, conteurs, plasticiens et techniciens son-lumière, travaille depuis 2006 à explorer le lien essentiel entre l'accès aux arts et le développement de l'enfant.

Les artistes cherchent à offrir un espace d'expérimentation, ludique et sensible, autour des formes conte/musique/corps, un espace source d'apprentissage artistique et culturel, à la fois individuel et collectif.

Dans l'objectif d'amener l'enfant à s'exprimer, à créer et comprendre le monde qui l'entoure, la compagnie Superlevure propose d'aller **à la rencontre de l'enfant, acteur et spectateur à la fois.**

L'équipe artistique

# COMMENT FAIRE LA POPOTE ?

## SPECTACLE EN TROIS ACTES

Acte I – **comment faire ?** : L'enfant spectateur



Formée aux arts du récit par Jihad Darwiche, Pépito Matéo et Jennifer Anderson, Johanna Kravièk, Artiste Voix/Musique, a revisité des contes traditionnels – La soupe aux cailloux et le navet – et restitue une parole drôle et vivante.

La voix devient “passeuse d’histoire” ...

Le héros souvent seul au début de l’histoire, confronté à un “gros” problème – PapiKi et son navet indéracinable, par exemple – se tourne vers l’extérieur, vers l’autre, et l’aventure devient collective : Tirez, tirez, tirez ! La solidarité vient à bout du navet !

Le récit se déroule, rythmé, bruité, porté par les notes de guitare de Patrick Mistral, la musique joue avec l’histoire choisie, elle est un personnage à part entière, qui nous guide et avec lequel nous pouvons jouer.

## Acte II - **AVEC TOUS** : L'enfant acteur



**Suivre une chorégraphie collective**  
**Laisser son corps devenir interprète**  
**Jouer avec les autres, construire des liens**

Tout le monde se lève, le corps se met en mouvement !

Sur une musique live, inspirée Afrique, Brésil, Antilles, la Compagnie Superlevure propose chorégraphie collective et interactive.

Dans cet espace sensible, c'est le développement moteur et relationnel de l'enfant qui est concerné. Ronde, farandole, déplacement linéaire, frappe des mains, balancier, etc.

Les artistes permettent à l'enfant de vivre la musique autrement, occasion d'éprouver des sensations nouvelles, occasion aussi de célébrer l'être ensemble.

Ce temps festif enrichit l'imaginaire de l'enfant, ouvrant sur des sonorités du monde, explorant ses possibilités physiques, ses habiletés motrices, sa place dans l'espace par rapport à lui-même et aux autres. **AVEC TOUS**, c'est permettre à l'enfant de mieux connaître son corps pour le respecter, pour aller de l'avant, être capable d'aller vers l'autre pour construire ensemble.

## Acte III – **LA RÉCOLTE** : L'enfant spectateur

**Se (re)poser – récolter l'énergie**

**Écouter le langage poétique chanté**

**Accueillir les émotions et sensations liées à la rencontre**

Dernier Acte, pour une voix, une guitare et la poésie ... il est temps de récolter ce que l'on vient de semer. Les artistes offrent un voyage poétique, un moment bleu pour se recentrer sur soi-même. Dans le calme, s'allonger, fermer les yeux, se laisser bercer par la musique, la voix et cueillir les fruits de ce partage d'univers, une invitation à méditer.

## CONDITIONS TECHNIQUES

Public concerné	Dès 12 mois
Durée	de 35 à 45 minutes
Jauge maximale	Jusqu'à 80 personnes
Nombre d'artistes au plateau	2 artistes
Personnel en tournée	2 artistes
Nombre de séance maxi par jour	3 séances
Montage	1 service de 1h30
intérieur : <b>Scène de plain-pied</b>	Espace scénique 7m X 7m Hauteur sous grill 3 m
Equipement lieu accueil	Obscurité conseillée en intérieur Assise du public au sol - tapis
Extérieur : <b>Scène de plain-pied</b>	Espace scénique 7m X 7m ombrage scène obligatoire <b>en été et solution de repli</b>
Son	Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
Eclairage	Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
<b>Autonomie matériel Cie SuperLevure</b>	<b>Possibilité d'autonomie technique son et lumière</b>
Repas (pour tout montage entre 12h et 14h) et défraiement/hébergement (si distance importante)	Tarif syndéac pour 2 personnes ou hébergement et repas fournis pour 2 personnes
Frais de déplacement Camion	<b>0,50 TCC/km pour 1 véhicule A/R</b> Au départ de Beaurepaire (38)
Frais SACEM à prévoir	<b>Forfait : <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a></b>
<b>Conditions financières spectacle TCC</b> Attention : Tarif pour des séances dans un même lieu soit 1 seul montage et démontage par jour	1 séance / 1 jour : 700,00 euros 2 séances / 1 jour : 1000,00 euros 3 séances / 1 jour : 1350,00 euros



Contact diffusion : 06 10 61 10 77

Superlevure Compagnie  
[www.superlevure.fr](http://www.superlevure.fr)  
 06 10 61 10 77