

COMMENT FAIRE LA POPOTE ?



Petite forme artistique

Voix Musique Participatif – de 35 à 45 mn – Dès 18 mois

À propos de **COMMENT FAIRE LA POPOTE ?**

Comment faire la popote quand on n'a même plus un radis à faire mijoter ? Que les navets sont têtus ? Et qu'un être désagréable occupe votre cuisine ? Là sont les questions !

Des histoires de gamelles qui trottent, de solidarité pour venir à bout d'un navet et du courage d'un tout petit moustique !

Après une phase de travail auprès du jeune public du RIZE (Centre de mémoire de la Ville de Villeurbanne), la compagnie Superlevure a **revisité trois contes du monde.**

Sauce musique et chanson, guitare, voix et bruitage, COMMENT FAIRE LA POPOTE ? une nouvelle petite forme pleine de bonne humeur !

La Compagnie Superlevure, composée de musiciens, comédiens, conteurs, plasticiens et techniciens son-lumière, travaille depuis 2006 à explorer le lien essentiel entre l'accès aux arts et le développement de l'enfant.

Les artistes cherchent à offrir un espace d'expérimentation, ludique et sensible, autour des formes conte/musique/corps, un espace source d'apprentissage artistique et culturel, à la fois individuel et collectif.

Dans l'objectif d'amener l'enfant à s'exprimer, à créer et comprendre le monde qui l'entoure, la compagnie Superlevure propose d'aller **à la rencontre de l'enfant, acteur et spectateur à la fois.**

L'équipe artistique

COMMENT FAIRE LA POPOTE ?

SPECTACLE EN TROIS ACTES

ACTE I – COMMENT FAIRE ? : L'ENFANT SPECTATEUR



Une table à objets :

Graine, spatule en bois, confettis, etc.

Un enfant fait un choix

L'objet désigné est source de récit

Un enfant pour choisir un objet et l'histoire peut commencer ...

Formée aux arts du récit par Jihad Darwiche, Pépito Matéo et Jennifer Anderson, Johanna Kravièk, Artiste Voix/Musique, a revisité des contes traditionnels – Le radis, Trotte cocotte, La chèvre biscornue – et restitue une parole drôle et vivante.

La voix devient “passeuse d'histoire” ...

Le héros souvent seul au début de l'histoire, confronté à un “gros” problème – PapiKi et son navet indéracinable, par exemple – se tourne vers l'extérieur, vers l'autre, et l'aventure devient collective : Tirez, tirez, tirez ! La solidarité vient à bout du navet !

Le récit se déroule, rythmé, bruité, porté par les notes de guitare de Patrick Mistral, la musique joue avec l'histoire choisie, elle est un personnage à part entière, qui nous guide et avec lequel nous pouvons jouer.

LES CONTES

LE NAVET – *inspiré d'un conte Russe - Le Radis ou le rutabaga, etc.*

C'est l'histoire de deux vieilles personnes PapiKi et Mamie Moune.

Ils habitent ensemble, une maison avec un tout petit jardin.

Dans ce jardin PapiKi aime faire pousser des légumes et plus exactement des navets.

Chaque année, PapiKi sème les petites graines de navets.

Un jour, fouit, fouit, fouit ! Le vent souleve une des petites graines et la dépose sur le côté de la maison. Là où normalement rien ne pousse ! Alors, discrètement, la petite graine de navet pousse, pousse, pousse ... jusqu'au jour où les feuilles du navet ont dépassé le toit de la maison et dans la cuisine de Mamie Moune, il y fait tout noir.

Alors, Mamie Moune va trouver PapiKi, elle lui dit « Aïe, Aïe, Aïe ! Dans ma cuisine il fait tout nuit. PapiKi attrape le navet par la touffe de feuilles qui dépasse du sol et ... Il tire, il tire, il tire !

Histoire à accumulation, chant et ritournelle

LA COCOTTE – *inspiré d'un conte Européen - La cocotte qui tap tip top*

Un jour, un grand méchant roi dans un château.

Le grand méchant roi a tout pris, à tout le monde.

À la fermière, il lui a pris ses poules, ses canards, ses vaches et même son panier.

Au cordonnier, il lui a pris ses chaussures, son cirage et même ses lacets.

Et à p'tite mémé, la championne des pizzas,

Il a pris toutes ses tomates, sa pâte à pain, et tout son gruyère, tout.

Un jour, dans la cuisine de p'tite mémé, sa cocotte qui mijote la sauce tomate pour les pizzas, se dresse sur l'étagère, elle dit « non ça va pas se passer comme ça » et elle saute de l'étagère et hop ! par la porte. En partant elle dit « j'veis trotter p'tite mémé, j'veis trotter et j'veis rev'nir avec des choses à manger, tu vas voir », et hop et trotte la cocotte !

Conte de randonnée, chant et bruitage

LA BÊTE BISCORNUE – *inspiré d'un conte des pays de l'Est - La chèvre biscornue*

Une forêt, un chemin et sur le chemin, Poulette qui rentre de la fête, des confettis plein la crête !

Arrivée devant sa porte et là, STOP ! La porte est ouverte !

« y'a quelqu'un ? » demande Poulette. À l'intérieur, ça grogne, ça renifle et ça croque

« Mais t'es qui toi ? » demande Poulette effrayée. Une voix lui répond :

« Je suis la bête biscornue, je porte deux cornes pointues, si tu t'approches tant pis pour toi Tu finiras tout raplapla ! ». Heureusement, hérisson passe par-là ...

Histoire à accumulation, ritournelle et bruitage

ACTE II - AVEC TOUS : L'ENFANT ACTEUR



Suivre une chorégraphie collective
Laisser son corps devenir interprète
Jouer avec les autres, construire des liens

Tout le monde se lève, le corps se met en mouvement !

Sur une musique live, inspirée Afrique, Brésil, Antilles, la Compagnie Superlevure propose chorégraphie collective et interactive.

Dans cet espace sensible, c'est le développement moteur et relationnel de l'enfant qui est concerné. Ronde, farandole, déplacement linéaire, frappe des mains, balancier, etc.

Les artistes permettent à l'enfant de vivre la musique autrement, occasion d'éprouver des sensations nouvelles, occasion aussi de célébrer l'être ensemble.

Ce temps festif enrichit l'imaginaire de l'enfant, ouvrant sur des sonorités du monde, explorant ses possibilités physiques, ses habiletés motrices, sa place dans l'espace par rapport à lui-même et aux autres. **AVEC TOUS**, c'est permettre à l'enfant de mieux connaître son corps pour le respecter, pour aller de l'avant, être capable d'aller vers l'autre pour construire ensemble.

ACTE III – LA RÉCOLTE : L'ENFANT SPECTATEUR

Se (re)poser - récolter l'énergie

Écouter le langage poétique chanté

Accueillir les émotions et sensations liées à la rencontre

Dernier Acte, pour une voix, une guitare et la poésie ... il est temps de récolter ce que l'on vient de semer. Les artistes offrent un voyage poétique, un moment bleu pour se recentrer sur soi-même. Dans le calme, s'allonger, fermer les yeux, se laisser bercer par la musique, la voix et cueillir les fruits de ce partage d'univers, une invitation à méditer.

CONDITIONS TECHNIQUES

Public concerné	À partir de 18 mois
Durée	de 35 à 45 minutes
Jauge maximale	60 personnes
Nombre d'artistes au plateau	2 artistes
Personnel en tournée	2 artistes
Nombre de séance maxi par jour	3 séances
Montage	1 service de 1h30
intérieur : Scène de plain-pied	Espace scénique 6m X 6m Hauteur sous grill 3 m
Equipement lieu accueil	Obscurité conseillée en intérieur Assise du public au sol - tapis
Extérieur : Scène de plain-pied	Espace scénique 6m X 6m ombrage scène obligatoire en été et solution de repli
Son	Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
Eclairage	Utilisation de l'équipement de la salle si adapté
Autonomie matériel Cie SuperLevure	Possibilité d'autonomie technique son et lumière
Repas (pour tout montage entre 12h et 14h) et défraiement/hébergement (si distance importante)	Tarif syndéac pour 2 personnes ou hébergement et repas fournis pour 2 personnes
Frais de déplacement Camion	0,50 TCC/km pour 1 véhicule A/R Au départ de Beaurepaire (38)
Frais SACEM à prévoir	Forfait : www.sacem.fr
Conditions financières spectacle TCC Attention : Tarif pour des séances dans un même lieu soit 1 seul montage et démontage par jour	1 séance / 1 jour : 700,00 euros 2 séances / 1 jour : 1000,00 euros 3 séances / 1 jour : 1350,00 euros



Contact diffusion : 06 10 61 10 77

Superlevure Compagnie
www.superlevure.fr
06 10 61 10 77